

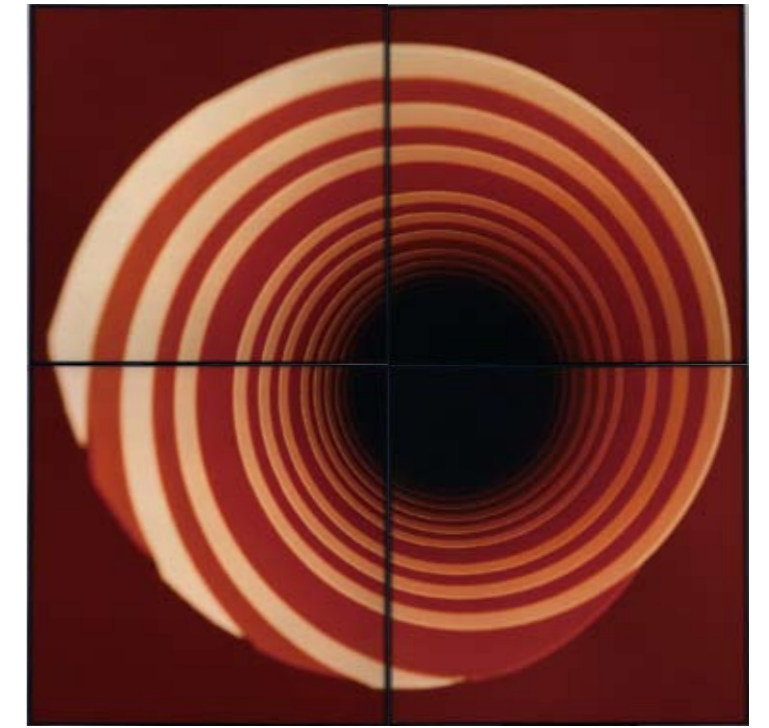


あらゆるものに精神性を感じると日本人の伝統的な感受性が、現代の日本でどのような形で表現されているかを、細江英公、杉本博司、片瀬和夫ら11名の写真作品を通じて紹介します。

- 【制作年】 2000
- 【修復年】 2007
- 【ジャンル】 写真
- 【梱包木箱】 15ケース
- 【作品数】 60点
- 【壁面総延長】 100~120m
- 【備考】 作品展示のため、ビデオデッキ、ビデオプロジェクター、机と椅子の用意が必要です。

This exhibition introduces the work of eleven photographers, including Eiko Hosoe, Hiroshi Sugimoto and Kazuo Katase, who are attempting to express the value in things that are not yet visible or concealed in material reality in an era in which a spiritual foundation has been lost.

- 【Year of production】 2000
- 【Year of restoration】 2007
- 【Genre】 Photography
- 【Number of packing crates】 15 cases
- 【Number of works】 60 works
- 【Total length of wall space required】 100-120 meters
- 【Equipments required】 A set of video deck and projector, as well as a set of desk and chair are required to exhibit art works.



1 米田知子《Topographical Analogy; Wallpaper IV》1998  
 2 杉山晶子《In-spiral II》1998  
 3 安田千絵《into a vortex; Untitled》1996  
 4 石原友明《UNTITLED (#195)》1998  
 5 杉本博司《Chapel de Notre Dame du Haut, Le Corbusier》1998  
 6 細江英公《鎌鼬 #8》1965

1 Tomoko Yoneda *Topographical Analogy; Wallpaper IV* 1998  
 2 Akiko Sugiyama *In-spiral II* 1998  
 3 Chie Yasuda *into a vortex; Untitled* 1996  
 4 Tomoaki Ishihara *UNTITLED (#195)* 1998  
 5 Hiroshi Sugimoto *Chapel de Notre Dame du Haut, Le Corbusier* 1998  
 6 Eikoh Hosoe *Kamaitachi #8* 1965