



Hevun [Heaven]

By Kawakami Mieko

Kōdansha (Kōdansha Bunko), 2012. 320 pp. ¥552. ISBN 978-4-06-277246-4. (Originally published in Gunzō, Aug. 2009.)

ヘヴン
川上 未映子

講談社 (講談社文庫) / 2012年 / 320ページ / 本体552円 / ISBN 978-4-06-277246-4

初出: 「群像」2009年8月号

This book by rising star Kawakami came a year and a half after she won the Akutagawa Prize in 2008. Whereas her other works are intricately woven and challenging to read, her first full-length novel features surprising simplicity and clarity and was hailed as a foray into new literary territory. The story, whose central theme is violent bullying in junior high schools, is told through the eyes of a 14-year-old male student subjected to relentless torment for having a lazy eye. Instead of putting up resistance, the boy chooses to suffer in complete resignation. His single kindred spirit is a female classmate suffering a similar treatment for being “dirty.” Eventually the two are tricked into coming to a park where they are made to suffer torment so appalling as to make readers cringe.

These raw and realistic portrayals of bullying are counterbalanced with a near-complete presentation of the range of philosophical and religious debates surrounding violence committed against the weak. As well as addressing some of the social problems now facing Japan, Kawakami’s simple yet profound new work stands as a dazzling testament to her literary talent. There can be little doubt that it has cemented her reputation as one of the most important young authors working to expand the boundaries of contemporary Japanese literature. (NM)

Kawakami Mieko

Born in 1976. Debuted with the 2007 novel *Watakushiritsu in hā, mata wa sekai* [The World According to Tooth]. Won the Akutagawa Prize in 2008 for *Chichi to ran* [Breasts and Egg]. Also awarded the Nakahara Chūya Prize in 2009 for the poetry collection *Sentan de sasu wa sasareru wa sora ee wa* [In the Forefront, Pointing and Being Pointed At, and That’s Just Fine]. In 2010, *Hevun* won the Minister of Education Encouragement Prize for New Artists. In 2013, *Ai no yume to ka* [Dreams of Love, Etc.] received the Tanizaki Jun’ichirō Prize.



川上 未映子 (カワカミ ミエコ)

1976年生まれ。2007年、『わたくし率 イン 菌一、または世界』でデビュー。2008年、『乳と卵』で第138回芥川賞を受賞。2009年、詩集『先端で、さすわ さされるわ そらええわ』で第14回中原中也賞受賞。2010年『ヘヴン』で芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞。2013年、『愛の夢とか』で第49回谷崎潤一郎賞受賞。

『ヘヴン』は新進作家、川上未映子が、芥川賞を受賞してから1年半後に発表した新作である。彼女にとって初めての本格的な長編であるだけでなく、これまでの彼女の複雑でしばしば難解な文体からは予期できないほど単純で明快な文体で書かれていて、この作家の新しい境地を切り開くものとして注目される。中心的なテーマは中学校での激しい「いじめ」である。語り手である中学二年生（14歳）の少年は、斜視のせい（せいで）執拗（じつよう）にいじめられているのだが、抵抗しようともせず、されるがままだ。そんな彼が心を通わせるただ一人の友達は、やはり「不潔だ」としていじめられる同年生の女の子だけだった。しかし、最後にはこの二人は騙（だま）されて公園に呼び出され、目を覆いたくなるような凄惨（せいさん）ないじめの場面が展開する。このように『ヘヴン』は中学校での「いじめ」を生々しくリアルに描いているが、その一方で、弱者にふるわれる暴力をめぐる、ほとんど哲学的・宗教的な議論もここでは展開する。現代日本が抱える社会問題を扱いながらも、そこからシンプルで深みのある作品を創り出した川上未映子の才能には目覚ましいものがある。この作品によって、彼女は現代日本文学を切り開くもっとも重要な若手作家の一人であることを決定的に印象付けたといえるだろう。(NM)

Also published in: French and Korean

本作品はフランス語、韓国語に翻訳されています。

Publisher:
Kōdansha Ltd.
2-12-21 Otowa, Bunkyo-ku, Tokyo
112-8001
Tel.: +81-3-5395-4112
Fax: +81-3-3942-7204

翻訳出版に関する連絡先:
株式会社講談社
〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21