



# Nazuna

By Horie Toshiyuki

Shūeisha (Shūeisha Bunko), 2014. 464 pp. ¥740. ISBN 978-4-08-745248-8.

なずな  
堀江敏幸

集英社 (集英社文庫) / 2014年 / 464ページ / 本体740円 / ISBN 978-4-08-745248-8

Social and economic changes in Japan are propelling a gradual shift in gender roles, particularly with regard to childcare. In some cases, the father takes leave to look after the children while the mother continues working. Two signs of this phenomenon are the rise of the punning neologism *iku-men* (men who enjoy *ikuji*, or childcare) and the emergence of *iku-men* as fictional protagonists.

Horie Toshiyuki's novel is an example of an emerging genre, the *iku-men* novel. The main character is an unmarried man working for a regional newspaper who takes in his infant niece Nazuna when his brother's wife is hospitalized. It is supposed to be a short-term arrangement, but when the child's father is involved in an automobile accident overseas, circumstances conspire to keep the infant in the protagonist's care much longer than expected.

The novel describes the sometimes humorous struggles of a man with no previous childrearing experience to meet the challenges of parenthood. But its real strength lies in its sensitive, lyrical depiction of a new human life from a man's point of view. "The tiny wrinkles in her lowered eyelids filled him with wonder. How gently a baby closed its eyes!" Few novels convey so vividly the preciousness and fragility of life. (NM)

## Horie Toshiyuki

Born in Gifu Prefecture in 1964. Studied in Paris as a postgraduate before becoming a university lecturer. His 1995 debut novel, *Kōgai e* [To the Suburbs], was based on his experiences in Paris. Awarded the Mishima Yukio Prize for *Oparaban* [Auparavant], the Akutagawa Prize for *Kuma no shikiishi* [The Bear's Paving Stone], and the Kawabata Yasunari Prize for Literature for "Sutansu Dotto" [Stance Dot]. This last story appeared in a collection that won the Tanizaki Jun'ichirō Prize and the Kiyama Shōhei Literary Prize in 2004.



© Nakano Yoshiki

### 堀江敏幸

1964年岐阜県生まれ。大学院在学中にパリ留学を経て大学講師となる。1995年に留学経験を綴った『郊外へ』で小説家デビュー。『おぼろばん』で三島由紀夫賞、『熊の敷石』で芥川賞、「スタンス・ドット」で川端康成文学賞、同作所収の作品集で2004年に谷崎潤一郎賞と木山捷平文学賞を受賞。

最近、日本では「イクメン」という新語が聞かれるようになってきた。積極的に「育児」をする男性、という意味である。社会が変化した結果、ジェンダーの意識も変わり、夫婦のうち男性が休職して家で育児をするケースも見られるようになった。堀江敏幸の描き出す長編は、そんな世相から生まれるべくして生まれた「イクメン小説」といえるだろう。主人公は独身の男性なのだが、地方都市で新聞社に勤めているとき、弟の妻が病気で入院したため、弟夫妻の赤ん坊を預かることになる。

「なずな」とは、その赤ん坊の名前。最初はほんのちょっとしたつもりで預かった主人公だったが、弟が外国で交通事故に遭ってしまい、思いがけず預かって育児をする期間が長引いてしまう。慣れない育児に取り組んで奮闘する主人公の姿を、時にユーモラスに描き出していく。

この小説の最大の美点は、男の視点から見た幼児の生命のみずみずしさが、繊細かつ叙情的に描かれていることだろう。<閉じられたまぶたの細い皺までが、なぜか胸を打った。赤ん坊というのは、こんなにやわらかく目を閉じられるものなのか>。生命の傷つきやすさと尊さをこれほど鮮やかに教えてくれる小説は少ない。(NM)

Also published in: n/a

翻訳出版はありません。

**Publisher:**  
Shūeisha Inc.  
(attn. Akema Hiroki, Shūeisha Bunko Dept.)  
3-13-1 Kanda Jimbō-chō, Chiyoda-ku,  
Tokyo 101-8050  
Email: akema@shueisha.co.jp

**翻訳出版に関する連絡先:**  
株式会社集英社  
文庫編集部 明間 浩樹  
〒101-8050 東京都千代田区神田神保町3-13-1