

TITRE « Japonismes 2018 : les âmes en résonance »

CONCEPT

➤ 2018 marque le 160^{ème} anniversaire des relations diplomatiques entre le Japon et la France. Cette année commémore également le 150^{ème} anniversaire du début de l'ère Meiji, moment où le Japon s'engageait sur la voie de la modernité et s'ouvrait à l'Occident en apprenant de lui. La rencontre entre le Japon et l'Occident au XIX^{ème} siècle mit l'Europe en effervescence avec le mouvement japonisme. Quelle est la signification d'organiser, une nouvelle fois en France, « *Japonismes 2018* » ?

➤ 2018 coïncide également avec le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Paul Claudel, dramaturge, poète, et ambassadeur de France au Japon au début du XX^{ème} siècle. Il fut un grand expert du Japon en son temps et dans son essai « *Un regard sur l'âme japonaise* », il y décrit les Japonais comme capables de ressentir les supériorités de la Nature qui transcendent les êtres humains. Plutôt que d'insister sur l'égo, les Japonais font preuve de respect et de révérence envers ces supériorités, ce qui est une caractéristique remarquable de ce peuple. Dans la littérature et l'art japonais, on peut remarquer cette particularité que Paul Claudel appelle « l'humidité de l'âme ».

➤ En effet, les Japonais ont sans cesse créé de nouvelles expressions culturelles, en fusionnant les influences venues de l'étranger avec leurs propres traditions. Ils ont su apprécier la Beauté qui se trouve au-delà du Bien et du Mal, où différentes valeurs vivent parfois en harmonie et, à d'autres moments, s'entrechoquent, mais finissent par coexister. Les Japonais ont cette sensibilité pour ressentir « deux choses en une » et trouver la beauté de cette union et de cette harmonie, ce qui pourrait être appelé « le mélange et l'harmonie des différences ». L'âme japonaise perçoit dans la Nature le spirituel comme séparé du physique, et maintient une position de vénération pour cette nature, même face aux désastres. Et c'est précisément là que Paul Claudel capte l'essence même de l'esthétique japonaise.

➤ La fascination de la France pour la culture japonaise tient historiquement à la curiosité suscitée par de nouvelles formes qui ont fortement marqué les avant-gardes françaises les plus célèbres du XIX^{ème} siècle. 150 ans plus tard, alors que nos sociétés se sont profondément transformées, c'est cette même quête de nouveauté qui conduit le public et les artistes français à tourner leur regard vers le Japon contemporain, source continue d'inspiration et d'innovation.

➤ Les Français sont mondialement réputés pour leur histoire, leurs arts, leur culture et leur spiritualité. C'est pourquoi, à travers *Japonismes 2018*, le Japon et la France pourront faire résonner leur sensibilité et ainsi collaborer harmonieusement ensemble. Grâce à cette « résonance des âmes », le Japon et la France pourraient ainsi trouver de nouvelles pistes pour continuer de travailler ensemble au XXI^{ème} siècle afin de relever les nouveaux défis auxquels la communauté internationale est confrontée.

➤ A l'instar du choc esthétique provoqué il y a un siècle par la découverte des estampes japonaises, *Japonismes 2018* témoignera de la vitalité de la création nipponne contemporaine et de sa capacité renouvelée à surprendre. Étonner, réinventer sans cesse les traditions et donner à voir une nouvelle génération d'artistes, de designers, d'architectes ou de cinéastes, tel est l'ambition de *Japonismes 2018*.

« *Bruit de l'eau sur de l'eau
ombre d'une feuille sur une autre feuille* »

Paul Claudel, « *Cent Phrases pour éventails* »