

**プレスリリース**

【ジャポニスム 2018 展覧会事業】

**ジャポニスム 2018 公式企画「MANGA⇔TOKYO」展  
まもなく開幕！ 展示詳細のお知らせ**

会期：2018年11月29日（木）～12月30日（日）

会場：ラ・ヴィレット<フランス・パリ>


**MANGA ⇔ TOKYO**



イラストレーション：吉成曜  
©Crypton Future Media, INC. www.piapro.net / ©カウ / ©武内直子・P.N.P. 東映アニメーション / ©秋本治・アトリエーたま / 集英社 / ©創通・サンライズ / ©TOHO CO., LTD.

## ジャポニスム 2018 公式企画 MANGA⇔TOKYO

国際交流基金と国立新美術館は、本年 11 月 29 日（木）「MANGA⇔TOKYO」展をパリのラ・ヴィレットにて開催します。本展は、2015 年に国立新美術館で開催した「ニッポンのマンガ＊アニメ＊ゲーム」の第 2 弾となる展覧会であり、また 2018 年 7 月よりパリを中心にフランスで開催中の日本文化・芸術の祭典「ジャポニスム 2018：響きあう魂」の公式企画のひとつとして、文化庁、一般社団法人マンガ・アニメ展示促進機構、ラ・ヴィレットとの共催により開催するものです。このたび展覧会の詳細が決定しましたので、下記のとおりお知らせいたします。

- 【展覧会名】** MANGA⇔TOKYO
- 【展示主旨】** 都市（東京）を映し出してきた日本のマンガ・アニメ・ゲーム・特撮作品と、それらフィクションを注入された現実の（東京）の、複合的体験を提供する企画展示。
- 日本のマンガ・アニメ・ゲーム・特撮作品は、都市（東京）の特徴や変化を、鏡のように映し出してきました。本展は、そのさまざまな描写を、多数の原画や模型、映像などでたどります。現実の都市の特徴がいかにフィクションを生起し、方向付けてきたのか。またそれらフィクションやそのキャラクターが、現実の都市にいかなるイメージを重層的に付与し、作用をおよぼしてきたのか。本展は、日本のマンガ・アニメ・ゲーム・特撮の展示であると同時に、そこに映し出され、さらには人々の記憶の中で重合された（東京）を展示します。「聖地巡礼」など、アニメやゲームが観光資源として注目される中、その意味や可能性に光を当てます。
- 【主催】** 国際交流基金、国立新美術館、文化庁、一般社団法人マンガ・アニメ展示促進機構、ラ・ヴィレット
- 【会期】** 2018 年 11 月 29 日（木）～12 月 30 日（日）（32 日間）  
\*プレス内覧会： 11 月 28 日（水）9：45～16：00
- 【会場】** ラ・ヴィレット（フランス・パリ） グランドホール  
住所 211 Avenue Jean-Jaures 75953 Paris France  
\*ラ・ヴィレットとは、パリ 19 区にあるラ・ヴィレット公園内にある複合文化施設で、展示や音楽・舞台公演等ができる。
- 【開館時間】** 日、月～木 10:00～19:00 金・土 10:00～20:00（会期中無休）
- 【入場料】** 15 ユーロ（一般）
- 【協力】** 日本航空株式会社  JAPAN AIRLINES
- 【企画】** 国立新美術館
- 【キュレーター】** 森川 嘉一郎（もりかわ かいちろう） 明治大学 准教授
- 【アシスタントキュレーター】** 50 音順  
今泉 真緒（いまいずみ まお） 株式会社ダズ代表取締役  
真住 貴子（ますみ たかこ） 国立新美術館 教育普及室長  
宮本 亮平（みやもと りょうへい） 国立新美術館 客員研究員  
森田 菜絵（もりた なえ） 国立新美術館 客員研究員  
吉村 麗（よしむら れい） 国立新美術館 客員研究員
- 【主な展示物】** 1/1000 巨大東京都市模型、約 90 タイトルの日本のマンガ、アニメ、ゲーム、特撮の直筆原稿、セル画、撮影用プロップ、映像、特撮模型、フィギュア、浮世絵などの歴史資料、電車やコンビニなどキャラクターで彩られた東京の都市空間の再現インスタレーション
- 【展示内容】** 出品コンテンツは別添参照

■プロローグ

《ミュージアム・ショップ：リトル秋葉原・リトル乙女ロード》

パリに、秋葉原と池袋の乙女ロードが現れます。マンガ、アニメ、ゲーム、特撮の関連グッズなどを扱う店舗を再現展示するとともに、実際にそこで商品を買うことができます。ファンが男女でそれぞれ独特の趣味嗜好を追究し、それぞれ専門店街が秋葉原と池袋に分かれた形で形成されたことも、日本のマンガ、アニメ、ゲーム、特撮と東京という都市との関係の特徴付けています。

《1/1000 巨大東京都市模型》

ミュージアム・ショップを抜けると、そこに1/1000の縮尺で再現された、幅約17メートル、長さ約22メートルの巨大な東京の都市模型が現れます。そしてこの巨大な都市模型を囲み、見下ろす回廊に沿って、東京を舞台とするマンガ、アニメ、ゲーム、特撮作品の展示が展開されます。現実の都市風景に、さまざまな物語の場面やキャラクターの記憶が重ねられて醸成される、〈東京〉の複合的なリアリティを来場者が感得できる構造となっています。

■ギャラリー 1

《破壊と復興の反復》

日本では、東京の大規模な破壊や、そこから復興してきた新しい都市風景を描いた作品が、繰り返し作られてきました。東京は、現実において、地震や火災、戦災などによる大規模な被災と、そこからの復興を繰り返してきた都市です。その歴史や記憶が、日本の人々にとって、このような作品を受容する際の、リアリティの感覚を形成しています。つまり、現実の都市とその歴史が、フィクションの重要な基盤となっているわけです。作中で破壊をもたらす存在が、しばしば人智を越えた神のごとき存在として描かれることも、特徴的です。

©2018 OPMA All Rights Reserved.



■ギャラリー 2a

《東京の日常》

プレ東京としての江戸

都市的な破壊と復興という、非日常の合間には、市井の人々の日常生活が息吹きます。これより時代ごとに三つのセクションに区切り、日常生活を描写した作品群を通して、人々の生活の場としての東京と、その変遷を見てゆきます。

©2018 OPMA All Rights Reserved.



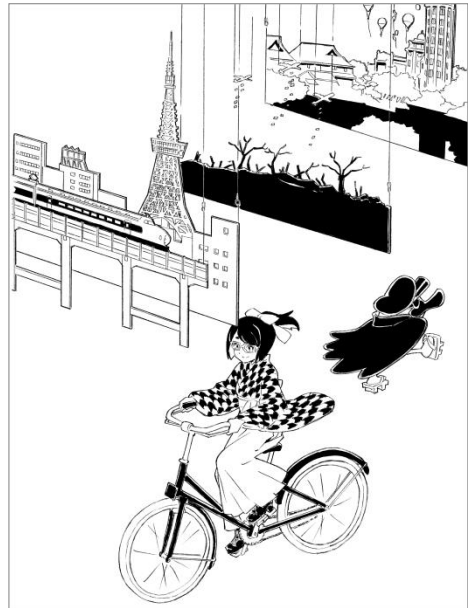
■ ギャラリー 2 b

《東京の日常》

近代化の幕開けからポストモダン都市、そして現在まで

日本は 19 世紀後半からの急激な近代化、そして第二次世界大戦での敗戦を経て、20 世紀後半にはめざましい経済発展を遂げます。この間、東京の都市としての姿も、そこで人々が営む日常生活も、めまぐるしく変化することになりました。都市部の発展それ自体は、世界各地で見受けられた現象である一方、日本ではそのような都市やその生活者の変化の過程が、日本のマンガやアニメやゲーム、特撮の中で、とりわけ 20 世紀後半以降、多角的かつ多様に映し出されてきました。

©2018 OPMA All Rights Reserved.



■ ギャラリー 2 c

《東京の日常》

現在

20 世紀末以降、日本は経済的な低迷期に入りました。作品の世界でも、東京を華やかなメトロポリスとして演出するよりも、スーパーからの家路といった微視的な風景を切り取り、生活の機微を祝福したり、そこに差す影を見つめたりするような表現が目立つようになりました。そして首都の中心性に代わって、その中の個々の街区の個性やストリートカルチャーが、物語の舞台装置として、顕在化するようになりました。ここで紹介される作品には、東京の生活の「今」が、克明に描き出されています。

©2018 OPMA All Rights Reserved.



■ ギャラリー 3

《キャラクターvs.都市》

この展示ではさまざまなマンガ・アニメ・ゲーム・特撮作品の中に投射された東京を紹介する一方、最後のセクションでは、逆に、現実の都市空間に召喚されたり、作用をおよぼしたりするキャラクターたちに目を転じます。街に現れたキャラクターたちは、その知名度やアイキャッチングな魅力によって、さまざまな商品やサービスの販売促進をはじめ、企業や公共機関、自治体などのマスコットやアバターを務めています。さらに、特定の場所と関連付けられることにより、観光資源として力を発揮する事例も現れています。

©2018 OPMA All Rights Reserved.



■ 絵馬体験風メッセージコーナー

展覧会の最後に、参加者が絵馬型のカードヘイラストやメッセージを残せるコーナーを設けています。

■ イベント情報

トーク・イベント1

12月9日(日) 15:00~16:30(予定)  
 会場：ラ・ヴィレット地下1階講堂 ポリス・ヴィアン  
 ゲスト：吉成曜（アニメ監督、イラストレーター）、  
 コヤマシゲト（デザイナー、アート・ディレクター）、  
 草野剛（グラフィックデザイナー）

トーク・イベント2

12月23日(日)15:00~16:30(予定)  
 会場：ラ・ヴィレット地下1階講堂 ポリス・ヴィアン  
 ゲスト：桜沢エリカ（マンガ家）

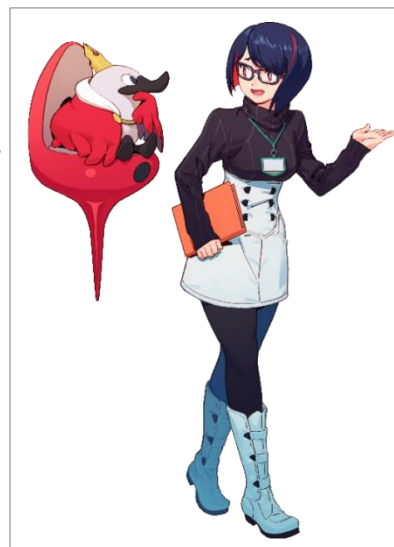
■ MANGA⇔TOKYO 展 オリジナルキャラクター

「ヨリコ」と「ヴィッピー」について

地球外からのVIP来訪者と、その案内係を担当することになった本展覧会スタッフという設定で、「ヴィッピー」と「ヨリコ」というオリジナルのマスコットキャラクターを作りました。

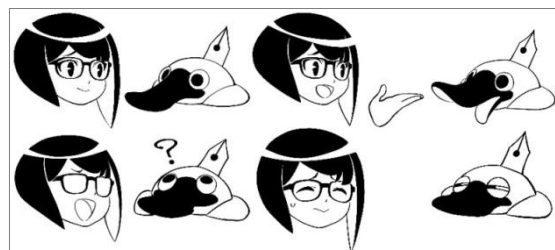
ヴィッピーは、一説には「漫画」の語源に関連するとされるヘラサギという鳥を模しています。ヨリコは、展覧会のポスターやキービジュアルで、様々なキャラクターにコスプレをして代理役を務めます。展示会場内では、セクションごとのテーマを説明するイラストやトリビア解説に登場し、コミュニケーターの役割を担います。

キャラクターデザインとイラストはアニメ『リトルウィッチアカデミア』で監督を務めた吉成曜（よしなりよう）さん。キャラクターの設定やデザインには、キュレーターの森川嘉一郎さん、デザイナー、アート・ディレクターのコヤマシゲトさん、グラフィックデザイナーの草野剛（くさのつよし）さんにも協力していただきました。また、セクションごとのテーマを説明するコンセプトイラストは、芳垣祐介（ヨシガキユウスケ）さんをお願いしました。



©2018 OPMA All Rights Reserved.

©2018 OPMA All Rights Reserved.



■ MANGA⇔TOKYO コンセプトブック

本展覧会キュレーターの森川嘉一郎による展示テーマのテキストと、吉成曜、コヤマシゲト、草野剛、森川による座談会形式でヨリコ・ヴィッピーというキャラクターの誕生秘話を収録したコンセプトブック。

限定 3000 部、パリの会場のみ販売となり、国内販売はございません。

ヴィッピーを案内するヨリコのアクリルフィギュア付き

サイズ：A5版 64 ページ / 言語：英仏バイリンガル / 定価：15 ユーロ

### 「ジャポニスム 2018：響きあう魂」とは

日仏友好160年にあたる2018年、両国政府間の合意に基づき、芸術の都フランス・パリを中心に、大規模な日本文化・芸術の祭典「ジャポニスム2018：響きあう魂」を開催中。パリ内外の100近くの会場を舞台に、約8か月間に亘り、美術展、舞台公演、映画、その他食や工芸など日本人の日常生活により密着した文化まで含め、さまざまな日本の芸術と文化を、古典から現代まで幅広く紹介しています。会期を通じ、約70の公式企画を実施。東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会を前に、日本文化の多様な魅力をパリに、またパリを通して世界に向けて伝えようとするものです。

会期： 2018年7月～2019年2月

事務局： 独立行政法人国際交流基金



### 【展覧会ウェブサイト】

ラ・ヴィレット（会場） <https://lavillette.com/evenement/manga-tokyo/>（フランス語）

国立新美術館 [http://www.nact.jp/exhibition\\_special/2018/MANGA-TOKYO/](http://www.nact.jp/exhibition_special/2018/MANGA-TOKYO/)

ジャポニスム 2018 <https://japonismes.org/>

### 【担当・連絡先】

#### ・展覧会の内容にかかわること

国立新美術館 学芸課 MANGA⇔TOKYO 担当

Email : [manga@nact.jp](mailto:manga@nact.jp)

#### ・報道関係のお問い合わせ（広報用画像の貸し出しについて等）

国立新美術館 広報・国際室

住所： 〒106-8558 東京都港区六本木 7-22-2

TEL： 03-6812-9925（平日 10：00-17：00） FAX: 03-3405-2532

Email : [pr@nact.jp](mailto:pr@nact.jp)

#### ・ジャポニスム 2018 に関するお問い合わせ

独立行政法人国際交流基金ジャポニスム事務局 / ジャポニスム 2018 PR 事務局 株式会社サニーサイドアップ内

担当： 浅野憲央（070-3190-3708）、川合遼星、松瀬恵子

住所： 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷 4-23-5 JPR 千駄ヶ谷ビル

TEL： 03-6894-3201 FAX：03-5413-3050

Email : [japonismes2018@ssu.co.jp](mailto:japonismes2018@ssu.co.jp)

### 【添付資料】

・出品コンテンツ一覧

・広報用画像申請書、取り扱い諸注意

出品コンテンツタイトル一覧			
ジャンル	Gallery	作品名	English Title(French Title)
G	0	グランツーリスモ6	Gran Turismo 6
G	0	グランツーリスモSPORT	Gran Turismo Sport
G	0	ガンズリンガー ストラトス2	GUNSLINGER STRATOS2
G	0	ガンズリンガー ストラトス3	GUNSLINGER STRATOS3
G	0	東京23区制服Wars	Tokyo 23-Ku Seifuku Wars
G	0	電車でGO!FINAL	Densha de Go! Final
A	0	機動警察パトレイバー2 the Movie	PATLABOR 2 THE MOVIE
M	1	AKIRA	AKIRA
A	1	AKIRA	AKIRA
A	1	新世紀エヴァンゲリオン	NEON GENESIS EVANGELION
A	1	エヴァンゲリオン新劇場版:序	EVANGELION:1.0 YOU ARE (NOT) ALONE.
A	1	エヴァンゲリオン新劇場版:破	EVANGELION:2.0 YOU CAN (NOT) ADVANCE.
A	1	人狼 JIN-ROH	Jin-Roh: The Wolf Brigade (Jin-Roh, la brigade des loups)
A	1	千年女優	Millennium Actress
M	1	帝都物語 (小説挿絵)	Teito Monogatari (Novel's Illustration)
T	1	帝都物語	TOKYO THE LAST MEGALOPOLIS
T	1	ゴジラ (1954年)	GODZILLA
T	1	モスラ (1961年)	Mothra
T	1	ゴジラ (1984年)	The Return of Godzilla
T	1	ゴジラVSキングギドラ	Godzilla vs. King Ghidorah
T	1	ゴジラVSデストロイア	Godzilla vs. Destoroyah
T	1	ゴジラ2000 ミレニアム	Godzilla 2000: Millennium
T	1	ゴジラ×メガガラス G消滅作戦	Godzilla vs. Megaguirus
T	1	ゴジラ×モスラ×メカゴジラ 東京SOS	Godzilla: Tokyo S.O.S.
T	1	シン・ゴジラ	SHIN GODZILLA
M	1/2a	陽だまりの樹	Tezuka's Ancestor Dr. Ryoan (L'Arbre au Soleil)
A	1/2a	火要鎮	COMBUSTIBLE
M	2a	佐武と市捕物控	Sabu and Ichi (Sabu et Ichi)
M	2a	百日紅	Sarusuberi
A	2a	百日紅 ~Miss HOKUSAI~	Miss Hokusai
M	2a	二つ枕	Futatsumakura (Oreillers de Laque)
M	2a	さくらん	Sakuran
M	2a	竹光侍	Takemitsu Zamurai
M	2a	鼻紙写楽	Hanagami Sharaku
G	2a	がんばれゴEMON 2	Ganbare Goemon 2
M	2a	るろうに剣心 —明治剣客浪漫譚—	Rurouni Kenshin (Kenshin - le vagabond -)
M	2a	『坊っちゃん』の時代	Botchan no jidai (Au temps de Botchan)
M	2a	はいからさんが通る	Haikara-San: Here Comes Miss Modern
A	2a	はいからさんが通る (テレビシリーズ)	SMART-SAN
A	2a	劇場版 はいからさんが通る 前編 ~紅緒、花の17歳~	Haikara-San: Here Comes Miss Modern Part 1
G	2a	サクラ大戦	Sakura Wars
M	2a	ファイチン再見!	Zai Jian HUI-CHIN!
M	2b	寺島町奇譚	Terajima-cho kitan (Histoires singulières : Du quartier de Terajima)
M	2b	愛と炎	Ai to Hono
M	2b	三丁目の夕日	San-chôme no Yuhi
M	2b	フーテン	Fu-ten
M	2b	あしたのジョー	Ashita no Joe
A	2b	あしたのジョー	Tomorrow's Joe 1
A	2b	あしたのジョー2	Tomorrow's Joe 2
A	2b	ルパン三世 (新)	LUPIN THE 3rd PART 2
M	2b	TO-Y	TO-Y
M	2b	シティーハンター	CITY HUNTER (NICKY LARSON)
A	2b	シティーハンター	CITY HUNTER (NICKY LARSON)
M	2b	Love so Special	Love so Special
M	2b	ラブリー!	Lovely!
M	2b	東京エデン	Tokyo Eden
A	2b	魔法使いサリー	Sally, the witch
A	2b	美少女戦士セーラームーン	Sailor Moon
M	2b	カードキャプターさくら	Cardcaptor Sakura
A	2b	カードキャプターさくら	Cardcaptor Sakura
M	2b	X (エックス)	X
A	2b	劇場版 X - エックス -	X
A	2b	残響のテロル	Terror in Resonance
G	2b	セブンスドラゴン2020	7th Dragon 2020
M	2c	3月のライオン	March comes in like a lion
A	2c	3月のライオン	March comes in like a lion
M	2c	ソラニン	Solanin
A	2c	時をかける少女	The Girl Who Leapt Through Time (La Traversée du Temps)
A	2c	おおかみこどもの雨と雪	WOLF CHILDREN (Les Enfants Loups, Ame & Yuki)
A	2c	秒速5センチメートル	5 Centimeters Per Second (5 centimètres par seconde)

A	2c	言の葉の庭	The Garden of Words
A	2c/3	君の名は。	Your Name.
A	2c	輪るピングドラム	MAWARU-PENGUINDRUM
A	2c	東京ゴッドファーザーズ	Tokyo Godfathers
A	2c	機動警察パトレイバー the Movie	PATLABOR 2 THE MOVIE
A	0/2c	機動警察パトレイバー2 the Movie	PATLABOR THE MOVIE
M	2c	リバーズ・エッジ	River's edge
M	2c	ひとり暮らしのOLを描きました	Hitorigurashi no OL wo Kakimashita
M	2c	孤独のグルメ	Kodoku no Gourmet (Le Gourmet solitaire)
A	2c	映画クレヨンしんちゃん 伝説を呼ぶ ブリブリ3分ポッキリ大進	Crayon Shin-chan the Movie 2005
M	2c	花のズボラ飯	Hana no Zuborameshi (Mes petits plats faciles By Hana)
M	2c	くーねるまるた	Kūneru MARUTA
M	2c	34歳無職さん	34-sai Mushoku-san
G	2c	すばらしきこのせかい -Final Remix-	The World Ends with You -Final Remix-
G	2c	JSRF ジェットセットラジオフューチャー	JSRF: Jet Set Radio Future
M	2c	とんかつDJアゲ太郎	Tonkatsu DJ AGE-TARO
G	2c	龍が如く 極2	YAKUZA KIWAMI2
M	2c	新宿スワン	Shinjuku Swan
G	2c	STEINS; GATE	STEINS;GATE
M	2c	げんしけん	Genshiken
A	3	ラブライブ!	Love Live!
A	3	「機動戦士ガンダム」シリーズ	"Mobile Suit Gundam" series
0	3	初音ミク	HATSUNE MIKU
M	3	こちら葛飾区亀有公園前派出所	Kochira Katsushikaku Kamearikoenmae Hashutsujo
		Gゲーム、Aアニメ、Mマンガ、T特撮、0その他	



2018年11月29日(木)～12月30日(日)  
 国立新美術館 国際展 | ジャポニスム 2018 公式企画  
 「MANGA⇔TOKYO」 (会場:ラ・ヴィレット<フランス・パリ>)  
 広報用展示風景画像データ一覧

展覧会広報用として画像データをご用意しております。ご要望の場合は別紙の申込書に必要事項をご記入の上、  
 FAXもしくはメールにてお申し込みください。掲載情報を確認後、ご希望の画像をお送りいたします。

\* 1.ポスタービジュアルのロゴデータは単体での貸出も可能です。ご希望の場合はその旨お知らせください。別途ご案内いたします。



1.ポスタービジュアル \*



2.キービジュアル



3.秋葉原の街並み



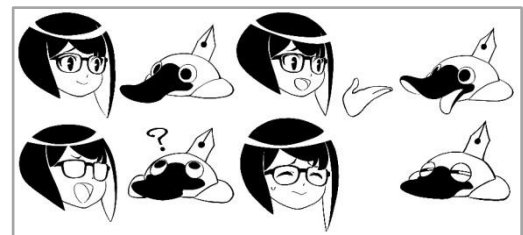
4.池袋の“乙女ロード”



5.お台場の実物大ユニコーンガンダム立像



6.「ヨリコ」と「ヴィッピー」



7.「ヨリコ」と「ヴィッピー」のアイコン



8.ヨリコ・ギャラリー 1  
《破壊と復興の反復》



9.ヨリコ・ギャラリー 2 a  
《東京の日常》



10.ヨリコ・ギャラリー 2 b  
《東京の日常》



11.ヨリコ・ギャラリー 2 c  
《東京の日常》



12.ヨリコ・ギャラリー 3  
《キャラクター vs. 都市》

展覧会名、会期・会場名のほか、下記画像クレジットは、必ずご掲載ください。

- |      |   |
|------|---|
| 1.   | イラストレーション: 吉成曜 / グラフィックデザイン: 草野剛<br>©Crypton Future Media, INC. www.piapro.net / ©カラー / ©武内直子・PNP・東映アニメーション / ©秋本治・アトリエビーだま / 集英社 / ©創通・サンライズ / ©TOHO CO., LTD. |
| 2.   | イラストレーション: 吉成曜<br>©Crypton Future Media, INC. www.piapro.net / ©カラー / ©武内直子・PNP・東映アニメーション / ©秋本治・アトリエビーだま / 集英社 / ©創通・サンライズ / ©TOHO CO., LTD.                   |
| 3.   | 秋葉原の街並み 撮影: 後藤武浩  |
| 4.   | 池袋の“乙女ロード” 撮影協力: アニメイト 撮影: 後藤武浩   |
| 5.   | お台場の実物大ユニコーンガンダム立像 撮影協力: ダイバーシティ東京 プラザ ©創通・サンライズ 撮影: 後藤武浩   |
| 6~7  | ©2018 OPMA All Rights Reserved. Illustration by Yoh Yoshinari   |
| 8~12 | ©2018 OPMA All Rights Reserved. Illustration by Yusuke Yoshigaki  |

国立新美術館 国際展 | ジャポニスム 2018 公式企画  
「MANGA⇔TOKYO」 (会場: ラ・ヴィレット<フランス・パリ>)

## 広報用展示風景画像申請書

展覧会広報用として画像データをご用意しております。ご要望の場合は別紙の申込書に必要事項をご記入の上、FAXもしくはメールにて下記お問い合わせ先へお申し込みください。掲載情報を確認後、ご希望の画像をお送りいたします。

「MANGA⇔TOKYO」 報道関係のお問い合わせ

国立新美術館 広報・国際室 E-mail: pr@nact.jp FAX: 03-3405-2532

◆画像データ申込み (ご希望のデータの番号にチェックをつけてください)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

高解像度希望 低解像度希望

貴社名

---

媒体名

---

媒体種類: テレビ 新聞 雑誌 書籍 WEB その他 ( )

※異なる媒体で掲載をされる場合は、1媒体に対し1枚の申込書をご作成ください。

---

画像使用目的 (コーナー名):

---

掲載/放送予定日 年 月 日

---

ご担当者名

---

Tel FAX

---

E-mail (画像はメールでお送りしますので必ずご記入ください)

---

画像到着希望日 月 日 時頃までに送付希望

---

### 画像ご使用に関する注意事項

- 広報用写真の使用目的は、本展のご紹介のみとさせていただきます。本展覧会終了後の使用はできませんのでご了承ください。  
(2018年12月30日(日)まで)
- 使用后、データは速やかに破棄してください。データの保存および第3者へのご提供はご遠慮ください。
- 別の記事・番組への転用はできませんので、その際には改めてご申請ください。
- 展覧会名、会期・会場名のほか、クレジットは、必ずご掲載ください。
- 画像1点のみをご使用の場合は "2.キービジュアル" をご使用頂きますようお願いいたします。
- "1.ポスタービジュアル" のロゴデータは単体での貸出も可能です。ご希望の場合はその旨お知らせください。別途ご案内いたします。
- 作品画像は全図でご使用ください。トリミングや文字を重ねるなど画像の加工・改変はできません。
- 雑誌の表紙などに使用される場合は、事前にお知らせください。
- WEBにてご掲載の場合には、コピーガード(※右クリック不可)を施しダウンロード不可にしてください。
- 基本情報の確認のため、ゲラ刷り・原稿・テストページの段階で下記宛先までお送りいただけますようお願いいたします。
- 掲載・放送後は必ず、掲載誌・同録DVDを下記宛先へ1部ご送付願います。

「MANGA⇔TOKYO」 報道関係のお問い合わせ

国立新美術館 広報・国際室 〒106-8558 東京都港区六本木 7-22-2

Tel: 03-6812-9925 (平日 10:00-17:00) FAX: 03-3405-2532 E-mail: pr@nact.jp

\*個人情報の取り扱いについて: お申し込みいただいた個人情報は、本画像貸出に関する業務のために使用し、その他の目的では使用しません。