
**本格的能舞台をパリに再現
現代一流の能楽師が日本文化の精髓である能楽を披露
フランス文化大臣より和泉流狂言方の野村萬さん、観世流シテ方の梅若実さん、
浅見真州さんが芸術文化勲章を授与。パリ公演で叙勲式が決定！
ジャポニスム 2018：響きあう魂「能楽」**

公演日時：2019年2月6日（水）～10日（日）

叙勲式：2019年2月10日（日）公演終了後

会場：シテ・ド・ラ・ミュージック（住所：221 Avenue Jean Jaurès, 75019 Paris（19区））

2018年7月よりパリを中心にフランスで開催中の日本文化・芸術の祭典「ジャポニスム 2018：響きあう魂」。
その約70にも及ぶ公式企画では、さまざまな日本の芸術と文化を、古典から現代まで幅広く紹介しています。

2月6日～10日は、国際交流基金、日本経済新聞社、フィルハーモニー・ド・パリ主催によるジャポニスム 2018「能楽」公演が行われます。また、本公演に出演する和泉流狂言方の野村萬さんがフランス共和国政府より芸術文化勲章オフィシエを、観世流シテ方の梅若実さんと浅見真州さんが同シュヴァリエを受章したことを受け、2月10日の公演終了後に会場のシテ・ド・ラ・ミュージックにて叙勲式が行われ、仏フランク・リスティール文化大臣より勲章が授与されることになりました。

メディアの皆様におかれましては、この機会に是非舞台公演と叙勲式をご取材下さいますよう、何卒宜しく願いいたします。

■ご取材について

「能楽」公演全日程および叙勲式をご取材いただけます。（公演風景については写真・動画撮影不可のため、公式写真をご提供いたします。）

公演日時：

2019年2月6日（水）20：30
2月7日（木）20：30
2月8日（金）20：30
2月9日（土）15：00、20：30
2月10日（日）16：30

叙勲式：2月10日（日）公演終了後（20：00 目途）、下記会場にて

会場：シテ・ド・ラ・ミュージック（住所：221 Avenue Jean Jaurès, 75019 Paris（19区））

【取材受付】 ※下記連絡先まで事前にお申し込みください。

担当：諸橋

Mail: S.morohashi@mcjp.fr

TEL: +33 (0)7 69 49 63 13

芸術文化勲章について

フランス共和国文化省により1957年に創設された勲章で、芸術・文学の領域での創造、もしくはこれらのフランスや世界での普及に傑出した功績のあった人物、フランス文化の紹介者、普及の実務者や支援者が叙勲の対象となるものです。勲章にはコマンドゥール、オフィシエ、シュヴァリエの3段階があります。フランス文化省が推薦し、文化大臣が決定権をもつものです。日本ではこれまで川端康成さん、坂本龍一さん、松本零士さんなどが叙勲されています。

報道関係者からのお問い合わせ先：

（独）国際交流基金ジャポニスム事務局/ジャポニスム 2018 PR 事務局 株式会社サニーサイドアップ内

担当：浅野憲央（070-3190-3708）、川合遼星、松瀬恵子

住所：〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷 4-23-5 JPR 千駄ヶ谷ビル

TEL：03-6894-3201 FAX：03-5413-3050 E-mail：japonismes2018@ssu.co.jp



『木六駄』(シテ・野村萬) ©前島写真店



『清経』(シテ・梅若実) ©前島久男



『砧』(シテ・浅見真州) ©神田佳明

◆「能楽」公演概要

**野村萬、梅若実、浅見真州ら現代一流の能楽師が本格的能舞台上で
日本文化の精髓である能楽を披露する、パリ待望の能楽公演**

野村萬、梅若実、浅見真州ら現代一流の能楽師の出演により毎年東京の国立能楽堂で開催している「日経能楽鑑賞会」のパリ版ともいべき公演です。

能楽の原点として別格に扱われる『翁』に始まり、恋をめぐる怨念が渦巻く『葵上』、優艶な敗者・平清経の悲しみを描く『清経 恋之音取』、夫の留守を預かる妻の恋慕から絶望へ至る『砧』と、能の傑作が上演されます。

狂言では人間国宝の野村萬らによる『木六駄』、『二人袴』が上演されます。

屋根・柱・橋掛かり・鏡の間付きの本格的能舞台、能装束、構成などすべてにおいて、これまでの能楽海外公演ではなし得なかったレベルの公演がパリで実現します。

- ・主催：国際交流基金、日本経済新聞社、フィルハーモニー・ド・パリ
- ・協力：KAJIMOTO
- ・協賛：アサヒグループホールディングス株式会社、株式会社ぐるなび、新菱冷熱工業株式会社、SOMPPOホールディングス株式会社、ダイキン工業株式会社、大日本印刷株式会社、寺田倉庫株式会社、日本通運株式会社
- ・出演：野村萬、梅若実、浅見真州 他



野村 萬 (のむら・まん)

和泉流狂言方

故六世万蔵（人間国宝）の長男として、1930年東京で生まれる。父に師事。4歳にて『靱猿（うつぼざる）』の子猿の役で初舞台を踏む。1957年、パリ国際演劇祭渡欧能楽団の一員として海外公演に初参加以来、全国各地域における公演は優に十指を越え、狂言を海外に広く紹介、普及に努めた。1993年、七世万蔵を襲名、翌94年、紫綬褒章を受章。1997年、重要無形文化財保持者各個指定（人間国宝）の認定を受ける。2000年、七世万蔵改め、初世萬を名乗る。翌01年、日本芸術院会員。2005年、東京都名誉都民の称号を受ける。2008年、文化功労者の顕彰を受ける。（公社）日本芸能実演家団体協議会会長。名誉都民。



梅若 実 (うめわか・みのる)

観世流シテ方

1948年、五十五世梅若六郎の嫡男として生まれる。1951年、3歳で『鞍馬天狗』にて初舞台。1979年、観世流梅若六郎家当主を継承。1988年、五十六世梅若六郎を襲名。観世流内でも特に流麗繊細といわれる梅若派の芸風や型を体現し、また海外公演も度々実施する等、能楽の振興普及に寄与。1980年の芸術祭優秀賞、1987年の芸術選奨文部大臣賞、1996年の観世寿夫記念法政大学能楽賞、1999年の讀賣演劇大賞優秀賞、日本芸術院賞ほか受賞多数。2006年、紫綬褒章受章。2007年、日本芸術院会員就任。2014年、重要無形文化財各個指定（人間国宝）の認定を受ける。2018年2月、四代梅若実を襲名。

©森山雅智



浅見真州 (あさみ・まさくに)

観世流シテ方

1941年、観世流能楽師、故浅見真健の五男として東京に生まれる。4歳の時に『雲雀山』の子方で初舞台を踏み、幼少期は父の指導を受けるも、今なお不世出の名手とうたわれる故観世寿夫の強い影響を受け、籍を鍊仙会に移して愛弟子として薫陶を受ける。初シテは1957年、16歳の時に『敦盛』を勤める。2000年、第21回観世寿夫記念法政大学能楽賞受賞。2005年、紫綬褒章受章、芸術選奨文部科学大臣賞受賞。2011年、旭日小綬章受章。2013年、日本芸術院賞受賞。現代を代表する名手として、国内外で「名曲」「大曲」の名舞台を残すのみならず、古典の復曲や、新作や実験的上演にも極めて積極的に取り組んでいる。

報道関係者からのお問い合わせ先：

(独) 国際交流基金ジャポニスム事務局/ジャポニスム 2018 PR 事務局 株式会社サニーサイドアップ内

担当：浅野憲央 (070-3190-3708)、川合遼星、松瀬恵子

住所：〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷 4-23-5 JPR 千駄ヶ谷ビル

TEL：03-6894-3201 FAX：03-5413-3050 E-mail：japonismes2018@ssu.co.jp

「ジャポニスム 2018：響きあう魂」とは

日仏友好160年にあたる2018年、両国政府間の合意に基づき、芸術の都フランス・パリを中心に、大規模な日本文化・芸術の祭典「ジャポニスム2018：響きあう魂」を開催中。パリ内外の100近くの会場を舞台に、約8か月間にわたり、美術展、舞台公演、映画、その他食や工芸など日本人の日常生活により密着した文化まで含め、さまざまな日本の芸術と文化を、古典から現代まで幅広く紹介しています。会期を通じ、約70の公式企画を実施。東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会を前に、日本文化の多様な魅力をパリに、またパリを通して世界に向けて伝えようとするものです。

会期： 2018年7月～2019年2月

事務局： 独立行政法人国際交流基金

公式ウェブサイト： <https://japonismes.org/>



報道関係者からのお問い合わせ先：

(独) 国際交流基金ジャポニスム事務局/ジャポニスム 2018 PR 事務局 株式会社サニーサイドアップ内

担当：浅野憲央 (070-3190-3708)、川合遼星、松瀬恵子

住所：〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷 4-23-5 JPR 千駄ヶ谷ビル

TEL：03-6894-3201 FAX：03-5413-3050 E-mail：japonismes2018@ssu.co.jp