

でんとう げいのう

日本の伝統芸能

Traditional Performing Arts of Japan

国際交流基金 関西国際センター
The Japan Foundation Japanese-Language Institute, Kansai

❖ 能 (のう) ❖ 狂言 (きょうげん)

❖ 歌舞伎 (かぶき) ❖ 文楽 (ぶんらく)

能 (のう) 狂言 (きょうげん)

歌舞伎 (かぶき) 文楽 (ぶんらく)

では、ここで
しつもんです

どちらが
古(ふる)い?

15C 17C

能 (のう) 狂言 (きょうげん)

歌舞伎 (かぶき) 文楽 (ぶんらく)

能(のう)

「羽衣・髪之型」より写真提供 国立劇場

能(のう)

❖ 室町時代 (1333-1573)
Muromachi Period

❖ 侍 (将軍家と大名)
Samurai (Shogun and Landlords)

❖ 面
Mask

❖ 洗練・象徴的
Polished & Symbolic

能(のう)

面(めん) mask

こおもて
young womanはんにや
demonちゅうじょう
court noble

7

狂言(きょうげん)



「神楽」より 写真提供 国立劇場

8

狂言(きょうげん)

❖ 室町時代(1333-1573)
Muromachi Period❖ 庶民や動物の物語
Stories of common people or animals❖ 簡単な言葉
Simple language❖ 少ない音楽
Music is rarely used.❖ 教訓
A moral lesson

9

のうと きょうげん



なにが ちがう?

能(のう)

狂言(きょうげん)

歌(うた) Song	科白(せりふ) Words
舞(まい) Dance	仕草(しぐさ) Action
悲劇(ひげき) Tragedy	喜劇(きげき) Comedy

10

狂言(きょうげん)

きょうげんには
古い日本語が
のこっているよ。そこで、
クイズです。

きょうげんで、

「びょうびょう」となく どうぶつは?

- ① ねこ
- ② うま
- ③ いぬ

こたえは ③

びょうびょう



11

狂言(きょうげん)

くっさめ

これは なに?

もうひとつ



クイズです!

- ① せき cough
- ② くしゃみ sneeze
- ③ しゃっくり hiccup

こたえは ②



くっさめ

12

歌舞伎(かぶき)と 文楽(ぶんらく)

❖ 安土桃山時代(1573-1603)

江戸時代 (1603-1867)

Azuchi-Momoyama & Edo Period

❖ 町人から

Born among merchants and common people

❖ にぎやかな音楽(三味線、鼓など)

Lively music (shamisen, hand drum, etc.)

13

歌舞伎(かぶき)



14

歌舞伎(かぶき)

衣装(いしょう) costume

はで!



15

歌舞伎(かぶき)

隈取り(くまどり) Make-up

だいたい、
あかは いい人、
あおは わるい人らしい。



きみも
あおいね...

16

歌舞伎(かぶき)

「かぶき」って
どんな いみ?



それは...

「歌」(か) うた
Song

「舞」(ぶ) おどり
Dance

「伎」(ぎ) 演技
Performance

傾く(かぶく: incline)から
= ふつうではない、派手な

17

歌舞伎(かぶき)

役者(やくしゃ) Actor

❖ すべて男性(だんせい)
Kabuki is played
only by men.

❖ 立ち役(たちやく)
Male roles

❖ 女形(おんながた)
Female roles by male
actors



18

歌舞伎(かぶき)

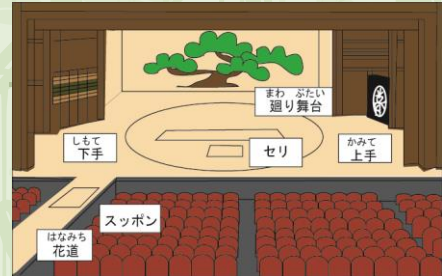
いろいろな かぶき Types of Kabuki

- ❖ 『荒事』(あらごと)
A fighting play
- ❖ 『時代物』(じだいもの)
A historical drama
- ❖ 『和事』(わごと)
Love play
- ❖ 『世話物』(せわもの)
Realistic, common people drama
- ❖ 『丸本』(まるほん)
Plays originated in *Bunraku*

19

歌舞伎(かぶき)

舞台(ぶたい) Stage

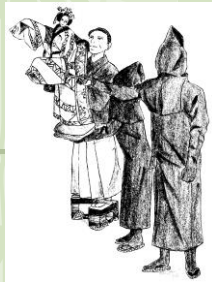


20

文楽(ぶんらく)

- ❖ 語り(かたり)
- ❖ 音楽(おんがく)
- ❖ 人形(にんぎょう)

3つで1つ



21-1

文楽(ぶんらく)

- ❖ 語り(かたり)
- ❖ 音楽(おんがく)
- ❖ 人形(にんぎょう)

3つで1つ



21-2

文楽(ぶんらく)

太夫(たゆう) Narrator

- ❖ 1人で
いろいろな人の
気持ちを
語って演じます

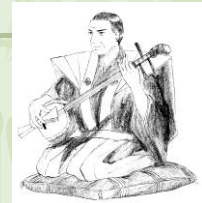


22

文楽(ぶんらく)

三味線(しゃみせん) Shamisen

- ❖ 太棹(ふとざお)



23

文楽(ぶんらく)

人形遣い(にんぎょうつかい) Puppeteer

❖ 3人で
1つの 人形を
うごかします

❖ 人形は1つ
5kg~15kg

あたまや
かお、右手を
うごかします

足を
うごかします

左手を
うごかします



24

文楽(ぶんらく)

さいごの

クイズです!

❖ あしを うごかす人は
10年ぐらい れんしゅうしなければなりません。

- ① はい
- ② いいえ



25

文楽(ぶんらく)

こたえは



①の「はい」です!
たいへんですね・・・。

あしづか ひだりづか おもづか
「足遣い」「左遣い」「主遣い」に、
それぞれ 10年ぐらい かかります。

26

でんとう げいのう

日本の伝統芸能

Traditional Performing Arts of Japan

きょうは ここまで

さらばで ごさる!



終

27