

Chapter1:Repetition, Aggregation, and Covered Pictures

| | | | | | |
|----|-----------------------------|-------------|---|---------|---|
| 1 | 麻生三郎 ASO, Saburo | 1913 – 2000 | 燃える人 Burning Men | 1963 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo |
| 2 | 赤穴 宏 AKANA, Hiroshi | 1922 – 2009 | 作品(盞) Work (Sen "Winecup") | 1961 | 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka |
| 3 | 荻 太郎 OGI, Taro | 1915 – 2009 | 歴史 History | 1961 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo |
| 4 | 正延正俊 MASANOBU, Masatoshi | 1911 – 1995 | 作品 Work | 1964–65 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 5 | 三上 誠 MIKAMI, Makoto | 1919 – 1972 | 点綴星座 Scattered Constellations | 1959 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 6 | 三上 誠 MIKAMI, Makoto | 1919 – 1972 | 荒地 Waste Land | 1960 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 7 | 郭 德俊 KWAK, Duck Jun | 1937 – | 偽の語 Lie | 1965 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 8 | 伊藤久三郎 ITO, Kyuzaburo | 1906 – 1977 | 作品A Work A | 1963 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 9 | 針生鎮郎 HARIU, Shizuo | 1931 – 1998 | ぼうず(ちん) Bonze (Chin) | 1962 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 10 | 高瀬善明 TAKASE, Zenmei | 1931 – | むげん36 Mugen 36 | 1964 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 11 | 伊藤隆康 ITO, Takayasu | 1934 – 1985 | 無限空間8-64 Endless Space 8-64 | 1964 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 12 | 末松正樹 SUEMATSU, Masaki | 1908 – 1997 | 南海紀行 Record of Travel to a Southern Seashore | 1961 | 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka |
| 13 | 三輪晁勢 MIWA, Chosei | 1901 – 1983 | 泳影 Waterfowl in Sunny Pond | 1963 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 14 | 猪原大華 INOHARA, Taika | 1897 – 1980 | 水 Face of the Water | 1960 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 15 | 佐藤 敬 SATO, Kei | 1906 – 1978 | 結晶天 Crystallized Heaven | 1965 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo |
| 16 | 宮脇愛子 MIYAWAKI, Aiko | 1929 – 2014 | Work Work | 1960–61 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo |

Chapter2:Texture and Matter

| | | | | | |
|----|-------------------------------|-------------|---------------------------|------|---|
| 17 | 村井正誠 MURAI, Masanari | 1905 – 1999 | 人びと People | 1963 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 18 | 下村良之介 SHIMOMURA, Ryonosuke | 1923 – 1998 | さす Pierce | 1959 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 19 | 下村良之介 SHIMOMURA, Ryonosuke | 1923 – 1998 | 阜 Jagged Hill | 1960 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 20 | 斎藤義重 SAITO, Yoshishige | 1904 – 2001 | 作品7 Work 7 | 1960 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 21 | 辻 晉堂 TSUJI, Shindo | 1910 – 1981 | 寒山 Han-shan | 1961 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 22 | 寺尾恍示 TERAO, Koji | 1929 – 1987 | プラスの世界 World of Plus | 1963 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 23 | 大野倅嵩 OHNO, Hidetaka | 1922 – 2002 | 横のフォルム Horizontal Form | 1963 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 24 | 野村 耕 NOMURA, Ko | 1927 – 1991 | 裂–1 Fissure–1 | 1964 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 25 | 小野忠弘 ONO, Tadahiro | 1913 – 2001 | 赤い砂 Red Sand | 1959 | 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka |
| 26 | 名合孝之 NAGO, Takayuki | 1936 – | 作品 a-2 Work a-2 | 1962 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 27 | 楠田信吾 KUSUDA, Shingo | 1935 – | WORK WORK | 1963 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 28 | 岩田重義 IWATA, Shigeyoshi | 1935 – | WORK-139 Work – 139 | 1963 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 29 | 野村久之 NOMURA, Hisayuki | 1933 – | 漸–V Progression – V | 1962 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |

Chapter3:The Body, Action, and Flowing Lines

| | | | | | |
|----|-----------------------|-------------|----------------------|------|---|
| 30 | 井上有一 INOUE, Yuichi | 1916 – 1985 | 作品 No.7 Work No.7 | 1955 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 31 | 井上有一 INOUE, Yuichi | 1916 – 1985 | 作品 No.9 Work No.9 | 1955 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |

| | | | | | |
|----|----------------------------|-------------|--|-----------------|---|
| 32 | 森田子龍 MORITA, Shiryu | 1912 – 1998 | 底 Bottom | 1955 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 33 | 森田子龍 MORITA, Shiryu | 1912 – 1998 | 凍 Frozen | 1957 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 34 | 比田井南谷 HIDAI, Nankoku | 1912 – 1999 | 作品9「電第2」 Work 9 [Den No. 2] | 1951 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 35 | 比田井南谷 HIDAI, Nankoku | 1912 – 1999 | 作品13「受による」 Work13 [by Jyu] | 1953 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 36 | 吉原治良 YOSHIHARA, Jiro | 1905 – 1972 | 作品 Work | 1960頃 c.1960 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 37 | 田淵安一 TABUCHI, Yasukazu | 1921 – 2009 | はかなき草木(逃げる植物) The Fugitive Plants (Passing Plants) | 1959 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 38 | 川端 実 KAWABATA, Minoru | 1911 – 2001 | リズム Rhythm | 1958 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo |
| 39 | 白髮一雄 SHIRAGA,Kazuo | 1924 – 2008 | 天暴星両頭蛇 <small>Tenbousei Ryoutouda (work inspired by Chinese novel Shui Hu Zuan)</small> | 1962 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 40 | 村上三郎 MURAKAMI, Saburo | 1925 – 1996 | 作品 Work | 1961 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 41 | 堂本尚郎 DOMOTO, Hisao | 1928 – 2013 | 絵画 Painting | 1957 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 42 | 今井俊満 IMAI, Toshimitsu | 1928 – 2002 | WORK 1958 WORK 1958 | 1958 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 43 | 鶴岡政男 TSURUOKA, Masao | 1907 – 1979 | ひと (1) Figure I | 1960 | 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka |
| 44 | 難波田龍起 NAMBATA, Tatsuoki | 1905 – 1997 | 相剋 Conflict | 1962 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 45 | 不動茂弥 FUDO, Shigeya | 1928 – | 道程2 Itinerary 2 | 1961 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 46 | 不動茂弥 FUDO, Shigeya | 1928 – | 別れぎわ Farewell Time | 1959 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 47 | 河井寛次郎 KAWAI, Kanjiro | 1890 – 1966 | 打薬扁壺 Vase | 1962 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |

Chapter4:Primitive, Primordial, and Ecological Images

| | | | | | |
|----|------------------------------|-------------|--|------|---|
| 48 | 岡本太郎 OKAMOTO, Taro | 1911 – 1996 | 燃える人 Men Aflame | 1965 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo |
| 49 | 岡部嶺男 OKABE, Mineo | 1919–1990 | 青織部縄蓆瓶 Ao-oribe Pot with Straw Mat Patterns | 1956 | 個人 Private |
| 50 | 鈴木 治 SUZUKI, Osamu | 1926 – 2001 | 泥像 Clay Image | 1965 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 51 | 元永定正 MOTONAGA, Sadamasa | 1922 – 2011 | 作品 No.501 Work No.501 | 1963 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 52 | 松谷武判 MATSUMANI, Takesada | 1937 – | 繁殖 63 Propagation 63 | 1963 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 53 | 山本敬輔 YAMAMOTO, Keisuke | 1911 – 1963 | 作品 Work | 1959 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo |
| 54 | 八木一夫 YAGI, Kazuo | 1918 – 1979 | 芽 Bud | 1964 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 55 | 森野泰明 MORINO, Taimei | 1934– | WORK60-13 WORK60-13 | 1960 | 常滑市教育委員会 Tokoname City, The Board of Education |
| 56 | 藤本能道 FUJIMOTO, Yoshimichi | 1919 – 1992 | 童話 Fairytale | 1960 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 57 | 麻田脩二 ASADA, Shuji | 1938 – | 偶—B Gu-B | 1962 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 58 | 久保金平 KUBO, Kinpei | 1902–1968 | 赤日 Red Sunlight | 1964 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto |

A Feverish Era in Japanese art: EXPRESSIONISM IN THE 50'S AND 60'S