



Tsurī hausu [Tree House]

By Kakuta Mitsuyo

Bungeishunjū (Bunshun Bunko), 2013. 496 pp. ¥667. ISBN 978-4-16-767209-6. (Originally serialized in the *Sankei Shimbun* Osaka evening ed., 2008–9.)

ツリーハウス
角田 光代

文藝春秋 (文春文庫) / 2013年 / 496ページ / 本体667円 / ISBN 978-4-16-767209-6

初出：産経新聞大阪本社夕刊にて2008年～2009年まで連載

Kakuta Mitsuyo, one of the most popular women novelists active in Japan today, has been remarkably prolific in recent years. In the latter half of 2010 she came out with three books in close succession: *Hisoyaka na hanazono* [Quiet Flower Garden], about the fate of children born through in vitro fertilization; *Nakushita mono tachi no kuni* [The Land of the Lost], a series of short stories depicting the growth of one woman with fantastic imagination and rich lyricism; and *Tsurī hausu*. Astonishingly, all three books, while dealing with vastly different subjects, are masterful works of fiction that transcend genre, combining literary insight into the human heart with highly entertaining narratives.

Set in Tokyo in the late 1990s, *Tsurī hausu* traces the history of an ordinary Japanese family running a Chinese restaurant. A family chronicle spanning three generations unfolds against the backdrop of modern Japanese history—from the grandparents, who emigrated from Japan to Manchuria in the mid-1930s; to the parents, members of the generation involved in the campus unrest of the late 1960s; and finally to the children, who struggle to make sense of their lives amid such apocalyptic events as a massive terrorist attack by a Japanese cult and a major earthquake.

As a historical novel written from a sweeping perspective, this is a new departure for Kakuta, who has tended to focus more narrowly on interpersonal relations in contemporary society. As such, it is an ambitious and noteworthy work. (NM)

Kakuta Mitsuyo

Born in 1967. Won the Naoki Prize in 2005 for *Taigan no kanojo* [trans. *Woman on the Other Shore*] and the Chūōkōron Bungei Prize in 2007 for *Yokame no semi* [trans. *The Eighth Day*]. *Tsurī hausu* won the Itō Sei Literary Prize in 2011. Also received the Shibata Renzaburō Prize for *Kami no tsuki* [Paper Moon] in 2012 and the Kawai Hayao Story Prize for *Watasbi no naka no kanojo* [The Woman Inside Me] in 2014. Other works include *Kuma-chan* [Mr. Bear] and *Hisoyaka na hanazono* [Quiet Flower Garden].

角田 光代 (カクタ ミツヨ)

1967年生まれ。2005年、『対岸の彼女』で第132回直木賞、2007年、『八日目の蟬』で第2回中央公論文芸賞受賞。2011年、『ツリーハウス』で第22回伊藤整文学賞受賞。2012年、『紙の月』で第25回柴田錬三郎賞受賞。2014年、『私のなかの彼女』で第2回河合隼雄物語賞受賞。著書に『くまちゃん』、『ひそやかな花園』他。



© 2011 Bungeishunjū

角田光代は、いま日本でもっとも人気の高い女性作家のひとりだが、最近の創作の充実ぶりには目覚ましいものがある。2010年の後半には人工体外受精によって生まれた子供たちの運命を追った『ひそやかな花園』（講談社文庫）、ある女性の成長をファンタジー性と叙情性豊かに描きだした連作短編集『なくしたものの国の国』（集英社文庫）、そしてこの『ツリーハウス』を次々に出版したが、驚くべきことにこれらの3冊は互いにまったく違った題材を扱いながら、いずれも、「純文学」的な人間洞察の深みと、エンターテインメント性の高い優れた物語性の両方を兼ね備え、ジャンルを超えて優れた小説になっている。『ツリーハウス』の舞台となるのは1990年代末の東京だが、物語は中華料理店を経営する平凡な日本人の一家の歴史を過去にさかのぼり、1930年代に日本から満州に渡った祖父母、学園紛争時代に属する父母、そしてカルト教団の組織犯罪や大地震といった世紀末的な出来事の中で自分の生き方を見つけようとして模索している子供たちの3代にわたって、日本現代史を背景に家族年代記が展開していく。これまで主として現代社会を舞台に比較的狭い人間関係を描いてきた角田にとって、初めての視野の広い歴史小説になっていて、注目に値する野心的な作品だといえるだろう。(NM)

Also published in: Chinese and French

Agency:
Bureau des Copyrights Français
(attn. Corinne Quentin)
3-26-4-903 Hongō, Bunkyo-ku,
Tokyo 113-0033
Tel.: +81-3-5840-8871
Fax: +81-3-5840-8872
Email: corinne.quentin@bcf-tokyo.com

本作品は中国語、フランス語に翻訳されています。

翻訳出版に関する連絡先：
株式会社フランス著作権事務所
カンタン・コリーヌ
〒113-0033 東京都文京区本郷3-26-4-903