



略歴

1959年
1月20日、ムンバイ(ボンベイ)に生まれる

1982年
サー・J.J. スクール・オブ・アート(ムンバイ)卒業

現在 ムンバイ在住

受賞歴

1979年
インド美術協会創立60周年記念賞受賞

1981年
マハーラーシュトラ州政府賞(サー・J.J. スクール・オブ・アート)受賞

1982年
マハーラーシュトラ州政府から金メダル受賞

1982-83年
サー・J.J. スクール・オブ・アートから奨学金を受ける

1984年
ボンベイ美術協会賞受賞

1991-92年
フランス政府奨学金を受ける

1995年
サンスクリティ賞受賞

1999年
チヴィテッラ・ラニエリ財団(イタリア)奨学金を受ける
サザビーズ賞受賞
第9回バンガラデシュ・アジア美術ビエンナーレ(ダッカ)のインド・コミッ
シヨナー

Biography

1959
Born on January 20, 1959 in Mumbai (Bombay), India

1982
B.F.A., Sir J.J. School of Art, Mumbai

Currently lives and works in Mumbai

Awards & Honors

1979
Diamond Jubilee, Art Society of India, Mumbai

1981
Maharashtra State Government, Sir J.J. School of Art, Mumbai

1982
Gold Medal, Government of Maharashtra

1982-83
Fellowship, Sir J.J. School of Art, Mumbai

1984
Bombay Art Society

1991-92
Awarded French Government Scholarship

1995
Sanskriti Award

1999
Civitella Ranieri Foundation Fellowship, Italy
Sotheby's Prize
Appointed as Commissioner for India for the 9th Asian Art Biennale
Bangladesh, Dhaka

Solo Exhibitions

1989
Gallery Chemould, Mumbai

1991
Gallery Chemould, Mumbai

1993
Gallery Apunto, Amsterdam

1995
"Atul Dodiya—Oil Paintings," Gallery Chemould, Mumbai

1997
"Atul Dodiya—Recent Works," Gallery Chemould, Mumbai

1997
"Atul Dodiya—Recent Works," CIMA Gallery, Calcutta

1999
"An Artist of Non-violence," Gallery Chemould, Mumbai

"Atul Dodiya—Recent Works," Vadehra Art Gallery, New Delhi
Herwitz Gallery, Ahmadabad

2001

Max Mueller Bhavan, Mumbai

"Body/Wash—Recent Watercolours," Gallery Chemould, Mumbai

"Tearscape—Recent Watercolours," The Fine Art Resource, Berlin

"Atul Dodiya—Bombay: Labyrinth/Laboratory," The Japan Foundation Asia Center, Tokyo (「アトウール・ドディヤーボンベイ: 迷宮/実験室」展、国際交流基金フォーラム、東京)

Selected Group Exhibitions

1985

Group Exhibition with N. Pushpamala and Akkitham Vasudevan, Gallery 7, Mumbai

1988

"The Richness of the Spirit, Selection of Contemporary Figurative Indian Art," National Museum, Kuwait

"Seventeen Indian Painters," Gallery Chemould Silver Jubilee Exhibition, Jehangir Art Gallery, Mumbai

1989

"Indian Eclectics," sponsored by French Embassy and Sanskriti Pratishthan, Lalit Kala Akademi Galleries, New Delhi

"India—Contemporary Art," World Trade Center, Amsterdam

"Artist Alert," Safdar Hashmi Memorial Trust (SAHMAT), New Delhi

1991

"State of the Art: Computer-aided Paintings," Jehangir Art Gallery, Mumbai

1992

"Exposition Collective," Cité International des Arts, Paris

1995

"Postcards for Gandhi," organized by SAHMAT, New Delhi, Mumbai, Calcutta, Chennai (Madras), Bangalore and Ahmadabad

"Bombay: An Artist's Impression," sponsored by RPG Enterprises, Jehangir Art Gallery, Mumbai

1996

"Chamatkara: Myth and Magic in Indian Art," organized by CIMA Gallery, Whiteleys Art Gallery, London

"Cinemascope: An Artist's Tribute to 100 Years of Cinema," Lakeeren Art Gallery, Mumbai

1997

"Indian Contemporary Art: Post Independence," organized by Vadehra Art Gallery, National Gallery of Modern Art, New Delhi

"Colours in Independence," organized by CIMA Gallery, National Gallery of Modern Art, New Delhi

"50 Years of Art in Bombay, 1947-1997," National Gallery of Modern Art, Mumbai

"Gift for India," organized by SAHMAT, Lalit Kala Akademi Galleries, Rabindra Bhavan, New Delhi

"Tryst with Destiny: Art from Modern India," Singapore Art Museum, Singapore

"The 9th Triennale India," Lalit Kala Akademi, New Delhi

"Indian Contemporary Art: An Overview," The Fine Art Resource, Berlin

"Epic Reality: Contemporary Narrative Painting from India,"

Contemporary Art Museum, Houston, Texas

"Out of India: Contemporary Art of the South Asian Diaspora," Queens Museum of Art, New York

1998

"Wilberding Collection of Contemporary Indian Art," National Art Gallery of Modern Art, Mumbai

"Multimedia: Art of the 90's," CIMA Gallery, Calcutta

1999

"Icons of the Millennium," organized by Lakeeren Art Gallery, Nehru Center, Mumbai

"Ideas and Images—Mumbai Magazine," curated by Saryu Doshi, National Gallery of Modern Art, Mumbai

"Humour on Line," group show with Amit Ambalal, Arpita Singh and Bhupen Khakhar, curated by Abhishek Poddar, Sakshi Gallery, Mumbai

2000

"Embarkations—The Millennium Show," curated by Yashodhara Dalmia, Sakshi Gallery, Mumbai

"Kala Ghoda—A Meeting Place," collaborative installation with Architect Rahul Mehrotra, Gallery Chemould, Mumbai

"Family Resemblance," curated by Ranjit Hoskote, Birla Century Gallery, Mumbai

"Anonymously Yours," organized by Lakereen Art Gallery, British Council, Mumbai

"A Global View: Indian Artists at Home in the World," curated by Bernhard Steinrücke for the Fine Art Resource, Mumbai, Jehangir Art Gallery, Mumbai

2001

"Century City: Art and Culture in the Modern Metropolis: BOMBAY/MUMBAI," curated by Geeta Kapur and Ashish Rajadhyaksha, Tate Modern, London

"Kitsch Kitsch Hota Hai—Kitsch and the Contemporary Imagination," curated by Madhu Jain, Visual Arts Center, New Delhi

YOKOHAMA 2001: International Triennale of Contemporary Art, Yokohama (横浜トリエンナーレ2001、横浜)

Collections

Ananda Bazar Patrika Ltd.

Times of India Group

Gallery Chemould, Mumbai

Proctor and Gamble India Ltd.

RPG Enterprises, Mumbai

Deutsche Bank, India

Herwitz Collection, Peabody Essex Museum, Salem, Massachusetts

Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka (福岡アジア美術館)

- 1
遠方の雷鳴
1990年
油彩、カンヴァス
150×210cm
ヘルヴィッツ・コレクション、ピーボディ・エセックス博物館蔵、セーラム
- Distant Thunder*
1990
oil on canvas
150×210cm
Herwitz Collection, Peabody Essex Museum, Salem
- 2
10月2日
1993年
油彩、カンヴァス
175×122cm
ヘルヴィッツ・コレクション、ピーボディ・エセックス博物館蔵、セーラム
- 2nd October*
1993
oil on canvas
175×122cm
Herwitz Collection, Peabody Essex Museum, Salem
- 3
ボンベイのごろつき
1994年
油彩、アクリル、木、カンヴァス
183×123cm
ヘルヴィッツ・コレクション、ピーボディ・エセックス博物館蔵、セーラム
- The Bombay Buccaneer*
1994
oil, acrylic and wood on canvas
183×123cm
Herwitz Collection, Peabody Essex Museum, Salem
- 4
父からの手紙
1994年
油彩、アクリル、カンヴァス
183×122cm
ギャラリー・ケモルド蔵、ムンバイ
- Letter from a Father*
1994
oil and acrylic on canvas
183×122cm
Collection of Gallery Chemould, Mumbai
- 5
大胆なごまかし
1996年
油彩、アクリル、カンヴァス
183×122cm
個人蔵、アーマダーバード
- Heroic Fiddling*
1996
oil and acrylic on canvas
183×122cm
Private Collection, Ahmadabad
- 6
税関吏:父の口ひげとその他の物語
1996年
油彩、アクリル、大理石の粉、カンヴァス
183×122cm
ザイ&スケト・シャー夫妻蔵
- Douanier-My Father's Moustache and Other Stories*
1996
oil, acrylic and marble dust on canvas
183×122cm
Collection of Czaee and Suketu Shah
- 7
嘆き
1997年
油彩、アクリル、大理石の粉、カンヴァス
176×244cm
RPGコレクション、ムンバイ
- Lamentation*
1997
oil, acrylic and marble dust on canvas
176×244cm
RPG Collection, Mumbai
- 8
シベリア横断特急、カジョールに捧ぐ
1997年
油彩、アクリル、大理石の粉、カンヴァス
176×244cm
RPGコレクション、ムンバイ
- Trans-Siberian Express for Kajal*
1997
oil, acrylic and marble dust on canvas
176×244cm
RPG Collection, Mumbai
- 9
酸っぱいぶどう
1997年
油彩、アクリル、カンヴァス
175×122cm
ザイ&スケト・シャー夫妻蔵
- Sour Grapes*
1997
oil and acrylic on canvas
175×122cm
Collection of Czaee and Suketu Shah
- 10
ガンボージュのガッパール
1997年
油彩、アクリル、大理石の粉、木炭、カンヴァス
214×153cm
福岡アジア美術館蔵、福岡
- Gabbar on Gamboge*
1997
oil, acrylic, marble dust and charcoal on canvas
214×153cm
Collection of Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka
- 11
ガンガーヴァトラン:ラージャ・ラヴィ・ヴァルマに倣って
1998年
油彩、アクリル、大理石の粉、カンヴァス
213×152cm
マヘーシュ・チャンドラ氏蔵、ニューデリー
- Gangavataran: After Raja Ravi Varma*
1998
oil, acrylic and marble dust on canvas
213×152cm
Collection of Dr. Mahesh Chandra, New Delhi

12
ルネ・ブロック・ギャラリーでの師父、ニューヨーク、1974年
1998年
水彩、紙
114×178cm
ギャラリー・ケモルド蔵、ムンバイ

Bapu at René Block Gallery, New York, 1974
1998
watercolor on paper
114×178cm
Collection of Gallery Chemould, Mumbai

13
ジュフー海岸の朝の散歩
1998年
水彩、紙
113×175cm
RPGコレクション、ムンバイ

Morning Walk on Juhu Beach
1998
watercolor on paper
113×175cm
RPG Collection, Mumbai

14
海一沐浴(塩法を侵犯する前に)
1998年
水彩、紙
56×76cm
作家蔵

Sea-Bath (Before Breaking the Salt Law)
1998
watercolor on paper
56×76cm
Collection of the artist

15
ダダギリ
1998年
油彩、アクリル、大理石の粉、カンヴァス
176×176cm
RPGコレクション、ムンバイ

Dadagiri
1998
oil, acrylic and marble dust on canvas
176×176cm
RPG Collection, Mumbai

16
宮殿の賓客
1998年
エナメル、ラミネート板
183×122cm
個人蔵、ムンバイ

Palace Guest
1998
enamel paint on laminate board
183×122cm
Private Collection, Mumbai

17
チャッキ(石臼)を挽く男
1998年
エナメル、鏡、ラミネート板
183×122cm
CIMAギャラリー蔵、カルカッタ

Man with Chakki
1998
enamel paint and mirrors on laminate board
183×122cm
Collection of CIMA Gallery Private Ltd.,
Calcutta

18
ハイウェイ: マンスールに捧ぐ
1999年
油彩、アクリル、大理石の粉、カンヴァス
213×153cm
アムリタ・ジャヴェーリ氏蔵、ロンドン

Highway: For Mansur
1999
oil, acrylic and marble dust on canvas
213×153cm
Collection of Amrita Jhaveri, London

19
風疹: キーファーの部屋(二枚組)
1999年
エナメル、ラミネート板
各123×92cm
サクシ・ギャラリー蔵、ムンバイ

German Measles: Kiefer's Cell (Diptych)
1999
enamel paint on laminate board
123×92cm each
Collection of Sakshi Gallery, Synergy Art
Foundation Ltd., Mumbai

20
ハチの巣 三連作
2000年
エナメル、ラミネート板、金属製ハンドル
各198×124cm
個人蔵、ムンバイ

Honeycomb Triptych
2000
enamel paint on laminate board with
hardware metal handles
198×124cm each
Private Collection, Mumbai

21
身体/洗浄
2000年
水彩、紙
60枚: 各24×29cm
ギャラリー・ケモルド蔵、ムンバイ

Body/Wash
2000
watercolor on paper
60 pieces: 24×29cm each
Collection of Gallery Chemould, Mumbai

22
聖廟の一日(三連作)
2001年
エナメル、ニス、真鍮の止め具、ラミネート板
各183×122cm
ムンバイ国立近代美術館蔵、ムンバイ

Tomb's Day (Triptych)
2001
enamel paint, varnish and brass corners on
laminate board
183×122cm each
Collection of National Gallery of Modern Art,
Mumbai

23
ダッカの洪水
2000年
外側: 油彩、エナメル、シャッター/内側: アクリル、ニス、金粉、カンヴァス、鉄製フック
外側: 274×183cm/内側: 216×152cm
作家蔵

Flood in Dhaka
2000
exterior: oil and enamel paint on metal roller
shutter/interior: acrylic and varnish with
gold powder on canvas and iron hooks
exterior: 274×183cm/interior: 216×152cm
Collection of the artist

24
偉大なるラクシュミ
2001年
外側:油彩、エナメル、シャッター/内側:アクリル、ニス、金粉、カンヴァス、鉄製フック
外側:274×183cm/内側:226×152cm
作家蔵

Mahalaxmi
2001
exterior: oil and enamel paint on metal roller shutter/interior: acrylic and varnish with gold powder on canvas
exterior: 274×183cm/interior: 226×152cm
Collection of the artist

25
カルキ
2001年
外側:油彩、シャッター/内側:アクリル、ニス、大理石の粉、カンヴァス、鉄製フック
外側:274×183cm/内側:226×152cm
作家蔵

Kalki
2001
exterior: oil on metal roller shutter/interior: acrylic and varnish with marble dust on canvas and iron hooks
exterior: 274×183cm/interior: 226×152cm
Collection of the artist

26
師父のためのB
2001年
外側:油彩、エナメル、格子入りシャッター/内側:アクリル、ニス、カンヴァス、糸、錠
外側:244×167cm/内側:198×142cm
作家蔵

B for Bapu
2001
exterior: oil and enamel paint on gridded metal roller shutter/interior: acrylic & varnish on canvas with threads and lock
exterior: 244×167cm/interior: 198×142cm
Collection of the artist

27
ヒロシマ・ブッダ
2001年
外側:油彩、エナメル、シャッター/内側:アクリル、ニス、金粉、カンヴァス、鉄製フック
外側:274×183cm/内側:229×152cm
作家蔵

Hiroshima Buddha
2001
exterior: oil and enamel paint on metal roller shutter/interior: acrylic and varnish with gold powder on canvas and iron hooks
exterior: 274×183cm/interior: 229×152cm
Collection of the artist

28
無題I
2001年
エナメル、格子入りシャッター
274×183cm
作家蔵

Untitled I
2001
enamel paint on gridded metal roller shutter
274×183cm
Collection of the artist

29
防火壁
2001年
シャッター2組(《無題II》《無題III》)、施釉タイル(1000枚)、消火用バケツ(9個)
シャッター:《無題II》244×152cm、《無題III》244×91cm/施釉タイル:15×15cm
作家蔵

Fire Wall
2001
metal roller shutter (*Untitled II*, *Untitled III*), printed glazed tile (1000 tiles), fire bucket (9 buckets)
metal roller shutter: *Untitled II* 244×152cm, *Untitled III* 244×91cm/printed glazed tile: 15×15cm
Collection of the artist

30
隣人たち
2001年
鉄、石、木、彩色された写真、ブリキ、エナメル
高さ274cm、他はサイズ可変
作家蔵

Neighbours
2001
iron, stone, wood, painted photographs, tin and enamel paint
H. 274cm, other sizes are variable
Collection of the artist

31
ファン・デル・ウェイデンのための5枚の花びら
2001年
鉄、ファイバーグラス、織物、彩色された写真、人骨、ブリキ、エナメル
高さ335cm、他はサイズ可変
作家蔵

Five Petals for van der Weyden
2001
iron, fiberglass, textile, painted photographs, human skeleton, tin and enamel paint
H. 335cm, other sizes are variable
Collection of the artist

32
クレーター
2001年
鉄、ファイバーグラス、包帯、彩色された写真、人骨、エナメル
高さ305cm、他はサイズ可変
作家蔵

Crater
2001
iron, fiberglass, bandage, painted photographs, human skeleton and enamel paint
H. 305cm, other sizes are variable
Collection of the artist

33

飛行

2001年

鉄、ファイバーグラス、織物、彩色された写真、
人骨、ブリキ、エナメル

高さ274cm、他はサイズ可変

作家蔵

Flight

2001

iron, fiberglass, textile, painted photographs,
human skeleton, tin and enamel paint

H. 274cm, other sizes are variable

Collection of the artist

34

ハイウェイ

2001年

ステンレス、ファイバーグラス、ラッカー、ドライ
フラワー、彩色された写真、人骨、エナメル

高さ274cm、長さ488cm、他はサイズ可変

作家蔵

Highway

2001

stainless steel, fiberglass, lacquer, dried
flowers, painted photographs, human
skeleton and enamel paint

H. 274cm, L. 488cm, other sizes are variable

Collection of the artist

35

川

2001年

ステンレス、ファイバーグラス、彩色された写
真、人骨、エナメル

高さ320cm、長さ488cm、他はサイズ可変

作家蔵

River

2001

stainless steel, fiberglass, painted
photographs, human skeleton and enamel
paint

H. 320cm, L. 488cm, other sizes are variable

Collection of the artist

36

シャルダ

2001年

鉄、ファイバーグラス、包帯、鉄製ねずみ取
り、木、彩色された写真、人骨、エナメル

高さ320cm、長さ488cm、他はサイズ可変

作家蔵

Sharda

2001

iron, fiberglass, bandage, iron rat trap,
wood, painted photographs, human
skeleton and enamel paint

H. 320cm, L. 488cm, other sizes are
variable

Collection of the artist

37

滑走路

2001年

鉄、ファイバーグラス、織物、彩色された写
真、人骨、ブリキ、エナメル

高さ320cm、長さ488cm、他はサイズ可変

作家蔵

Runway

2001

iron, fiberglass, textile, painted photo-
graphs, human skeleton, tin and enamel
paint

H. 320cm, L. 488cm, other sizes are
variable

Collection of the artist

38

カーリーの剣

2001年

鉄、ファイバーグラス、彩色された写真、アク
リル、エナメル

高さ274cm、他はサイズ可変

作家蔵

Sword of Kali

2001

iron, fiberglass, painted photographs,
acrylic and enamel paint

H. 274cm, other sizes are variable

Collection of the artist

39

明王 I (二枚組)

2001年

切り抜かれた格子文様のある鉄板、エナメル

229×86cm、224×74cm

作家蔵

Myoo I (2 cutout pieces)

2001

iron cutouts (checkered plate) with enamel
paint

229×86cm, 224×74cm

Collection of the artist

40

明王 II (二枚組)

2001年

切り抜かれた鉄板、紙、樹脂

229×86cm、224×74cm

作家蔵

Myoo II (2 cutout pieces)

2001

iron cutouts with paper and resin

229×86cm, 224×74cm

Collection of the artist

ランジット・ホスコテ (美術評論家)

1969年ムンバイ生まれ。ボンベイ大学で文学・美学の修士号を取得。現在、『ザ・ヒンドゥー』紙の文化部記者として勤務する傍ら、インドの若い世代を代表する評論家・キュレーターとして「Private Language」展(1997年)、「Making an Entrance」展(2000年)をはじめ、数々の展覧会を企画。また詩人としても活躍。著書には『Pilgrim, Exile, Sorcerer: The Painterly Evolution of Jehangir Sabavala』(1998年)のほか、新刊の詩集『The Sleepwalker's Archive』(2001年)などがある。ムンバイ在住。

林 道郎 (武蔵大学助教授)

1959年函館市生まれ。1983年東京大学文学部美学美術史学科卒業。コロンビア大学大学院美術史学科修士課程を経て、1998年博士号取得。同年より現職。専門は、西洋美術史、美術批評。おもな著作に「ロザリンド・クラウス: モダニズムを超えて」、「マイケル・フリード: 批評と歴史」(共に『美術手帖』1996年)、「ポップ・アートの言説—その水脈」(「ポップアート展」カタログ、1998年、セゾン美術館)、翻訳に『現代美術は語る』(1997年、青土社)などがある。東京在住。

シターンシュ・ヤシャスチャンドラ (M.S. 大学教授、詩人、劇作家、評論家)

1941年ブージ(グジャラート州)生まれ。インドでグジャラート語の、またアメリカで比較文学の修士号、博士号を取得後、1971年から72年にかけてパリで演劇を研究。インド文学百科事典の編集長(1977-82年)を経て、現在、ヴァロダー(バローダ)のM.S. 大学にてグジャラート語とグジャラート文学の教授として教鞭を執る。また、詩人、劇作家、批評家として活躍。創作した詩は、英語、フランス語、ドイツ語、ロシア語、ヒンドゥー語、マハーラーシュトラ語、ラージャスターン語、ベンガル語に翻訳されており、演劇作品は、インド各都市やニューヨークで上演。詩集『Jatayu』(1986年)、美術評論『Ramaniyatano Vagvikalp』(1979年)、演劇『Kem Makanji Kya Chalya』(1999年)など著作多数。ヴァロダー在住。

Ranjit Hoskote (Art Critic)

Born in Mumbai (Bombay), 1969. He obtained an M.A. in literature and aesthetics from the University of Bombay. While writing articles on art for *The Hindu* as assistant editor, he is also involved in exhibitions, including "Private Languages" (1997) and "Making an Entrance" (2000), as one of the emerging young art critic and curator. Publications include *Pilgrim, Exile, Sorcerer: The Painterly Evolution of Jehangir Sabavala*. Also a poet, he recently published an anthology, *The Sleepwalker's Archive* (2001). Lives and works in Mumbai, India.

Hayashi Michio (Assistant Professor, Musashi University)

Born in Hakodate, Hokkaido, 1959. After graduating from Tokyo University in 1983, he obtained his M.A. and Ph.D. in art history at Columbia University. Assistant professor of Musashi University since 1998, specializing in Western art history and art criticism. Published articles include "Rosalind Krauss: Beyond Modernism" and "Michael Fried: Criticism and History" (both published in *Bijutsu Techo*, 1996), "Pop Art no Gensetsu—Sono Suimiyaku (Discourse on/in Pop Art—Its Genealogy)" ("Pop Art" exhibition catalog, Saison Museum, 1998). Translated *Painters Painting* (by E. de Antonio and Mitch Tuchman) into Japanese *Gendai Bijutsu wa Kataru* (Seidosha, 1997). Lives and works in Tokyo.

Sitanshu Yashaschandra (Professor, M.S. University, Poet, Dramatist, Critic)

Born in Bhuj, Gujarat, India, 1941. He obtained his M.A. and Ph.D. in Gujarati Literature (India) as well as in Comparative Literature (U.S.A.), and researched on theater in Paris, between 1971 and 1972. He worked as chief editor of *Encyclopaedia of Indian Literature* (1977-1982) and is currently professor in Gujarati Language and Literature at M.S. University of Vadodara (Baroda), India. He is one of the most renowned Indian poet, dramatist and critic. His poems have been translated into English, French, German, Russian, Hindi, Marathi, Rajasthani, and Bengali, and his plays have been staged in Indian cities and New York. Publications include the poetry, *Jatayu* (1986), the book on aesthetics, *Ramaniyatano Vagvikalp* (1979), and the play, *Kem Makanji Kya Chalya* (1999). Lives and works in Vadodara, India.

Photo Credits:

Prakash Rao
Ajay Dodiya
Anju Dodiya
Hayashi Michio

*タイトルには、キュレーターおよび作家の希望により、現在の都市名「ムンバイ」ではなく、旧称の「ボンベイ」を使っています。同じく、本カタログの文中の表記も執筆者の意向を反映しています。
*英文については、執筆者の原稿に従い、本カタログでは米語と英語の表記の統一はとっていません。

*For our title, we have used the name "Bombay" instead of "Mumbai," as the city is officially called today, upon request from the artist and curator. Likewise, "Bombay" is used in the text, according to the contributor's preference.
*Preferred spelling (American English or British English) of the contributor is used in the text.

アジア現代美術 個展シリーズII
アトゥール・ドディア展
ラビリンス ラボラトリー
ボンベイ:迷宮/実験室

Asian Contemporary Artist
Solo Exhibition Series II
Atul Dodiya
Bombay: Labyrinth/Laboratory

編集:
古市保子

Editor:
Furuichi Yasuko

編集進行:
帆足亜紀、廣瀬就久

Assistant Editors:
Hoashi Aki, Hirose Naruhisa

翻訳:
英文和訳: 藤原えりみ
和文英訳: スタンリー・N. アンダーソン
英文校閲: ステファン・コーミー
翻訳協力: 佐藤幸治

Translators:
English-Japanese Translation: Fujihara Erimi
Japanese-English Translation: Stanley N. Anderson
English Proofreading: Stephen Comee
Assistance: Sato Koji

デザイン:
近藤一弥

Designed by
Kondo Kazuya

制作:
コギト

Produced by
Cogito Inc.

発行:
国際交流基金アジアセンター
東京都港区赤坂2-17-22 赤坂ツインタワー1F
Tel.03-5562-3892 Fax.03-5562-3897

Published by
The Japan Foundation Asia Center
Akasaka Twin Tower 1F, 2-17-22 Akasaka,
Minato-ku, Tokyo 107-0052, Japan
Tel.81-3-5562-3892 Fax.81-3-5562-3897

発行日:
2001年6月29日
©国際交流基金アジアセンター
(禁無断転載)

Published on
June 29, 2001
©The Japan Foundation Asia Center
All rights reserved.
This book may not be reproduced, in whole or in
part, in any form, without written permission from
the publisher.

Printed in Japan



