

યિ. અનુભવ મેગ રેરિસ  
 લિ. ડેડના આશિષ.

હાલના વખતે તારા તરફથી નીલિન પંડ્યા આવી  
 મોટામ આપડાઓ તથા મુજબ તારા પિત્રી જાગ્યા છે. ડેડના  
 સિતાલને આગડામાં તારા મનમાં આવી રહ્યાં છે. મુજબ તારા  
 છે મારા આગલી જાણ મળી ગઈ રહી, જેમાં અંજીમાં અંજી આઈસ  
 ની આમંત્રણ પત્રિકા હતી તે બંધમાં ગણિત પહેલી ઉવિલા હતી.

આપણા કોરોડનના રેલાફોન બંધ આઈસિસ થયા  
 કુલ શીટને રિસાલે બંધ છે, તા. ૭-૬-૨૨ સુધી આપુ થયા એમ રેલાફો  
 વાળા કહે છે. તારા પિત્રી તુરંત અમર્યાત્મકને આપી પૂરે. અમર્યાત્મકને  
 કોન ૨૨ વિકાલ વાર મા. ૩૨ છે છતાં તેમણે મન લખેલ પિત્રી આપણે  
 સાથે મોકલું છું, તેઓ આપણી સાથે ખરાબી મય છે શા માટે મય  
 છે તે તેમના પિત્રીમાં લખ્યું છે તે આપણે. વેરી વરસાદ ૨૦૨૨  
 વિવેક થયા પુર બહારમાં આપુ છે ઘણા ખરા બિમાર થઈ ગયા છે  
 આપણા ઘરમાં અજ્યને શરદી, સૌમિત્ર અમિતને તાવ અને પ્રિતા  
 ને મમ છે તરબાના અને હું આંદમા બંધી.

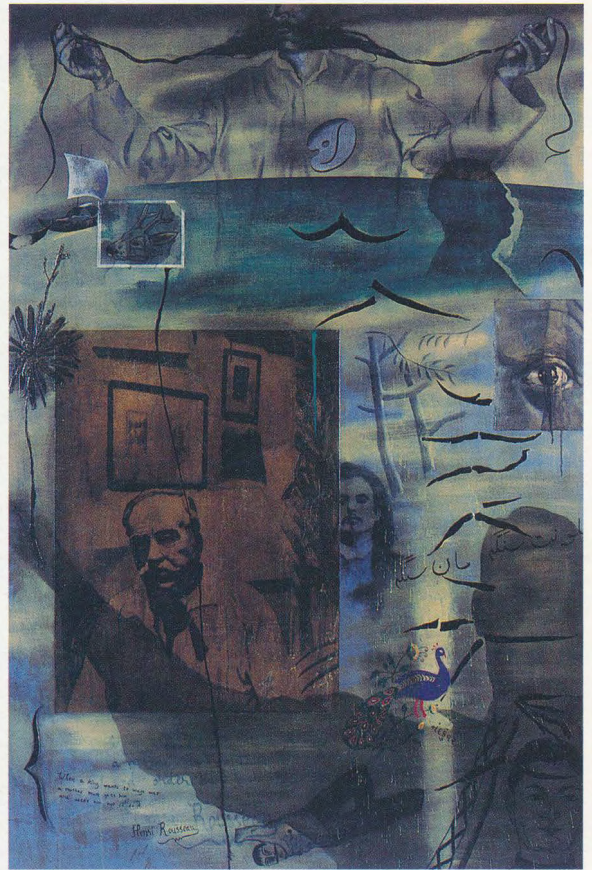
આપણને ચિમ્પુરના ગણપતિની ભવિષ્ય ઘણાજ વધારા  
 છે રૂપિયા અને ડેડનું ખરચ કહું છે એમ ખરેખર વાતો આપે છે.  
 સુદીયને તમા આવવાના સમાચાર આપા દીધા છે.

સૌમિત્ર પહેરે કાચે જે સલાખ ભરતા શી ખીચ્યા છે. આપણે  
 ૧૬-૬-૨૨ના અઢાર માસના થશે પણ ગમું થા. કહેવાય છે આપુ  
 ગમું કરી તો તુરંત લગન અમર્યાત્મક આડત મરિ માથે આપણે જેવી  
 માતાજીને મરણ પહેરે સૌમિત્રના હિમાલય લગન તે ખરેખર એમ  
 ડા. મુખર કરેના મૂતી પણ અપુતે ૧૬૪ વાલેના અમર્યાત્મક મુખ ૧૬૪  
 ત્યાંના મારા સમાચારથી અંજી છે ત્યાં રવાના લખણ મળેલા  
 ભલે નીલિતા જે લખવાન. તારા મુજબ અજ્યર ૨૧-૬-૨૨ના રવિ  
 તમારે સારા અને સારે પર અમર્યાત્મક ૨૨-૬-૨૨ના આઈસના મુખે  
 હવે દિવસ આગણીને પિત્રીને નયની કિલો તમા મુખે મંદને તમા આપ  
 વાનરે તેમજ રામડી પહેર્યા ગણપતિ સમાચાર આપા રીધા ૧૬-૬-૨૨  
 P.T.O.

4. 父からの手紙 / Letter from a Father / 1994



5. 大胆なごまかし / Heroic Fiddling / 1996



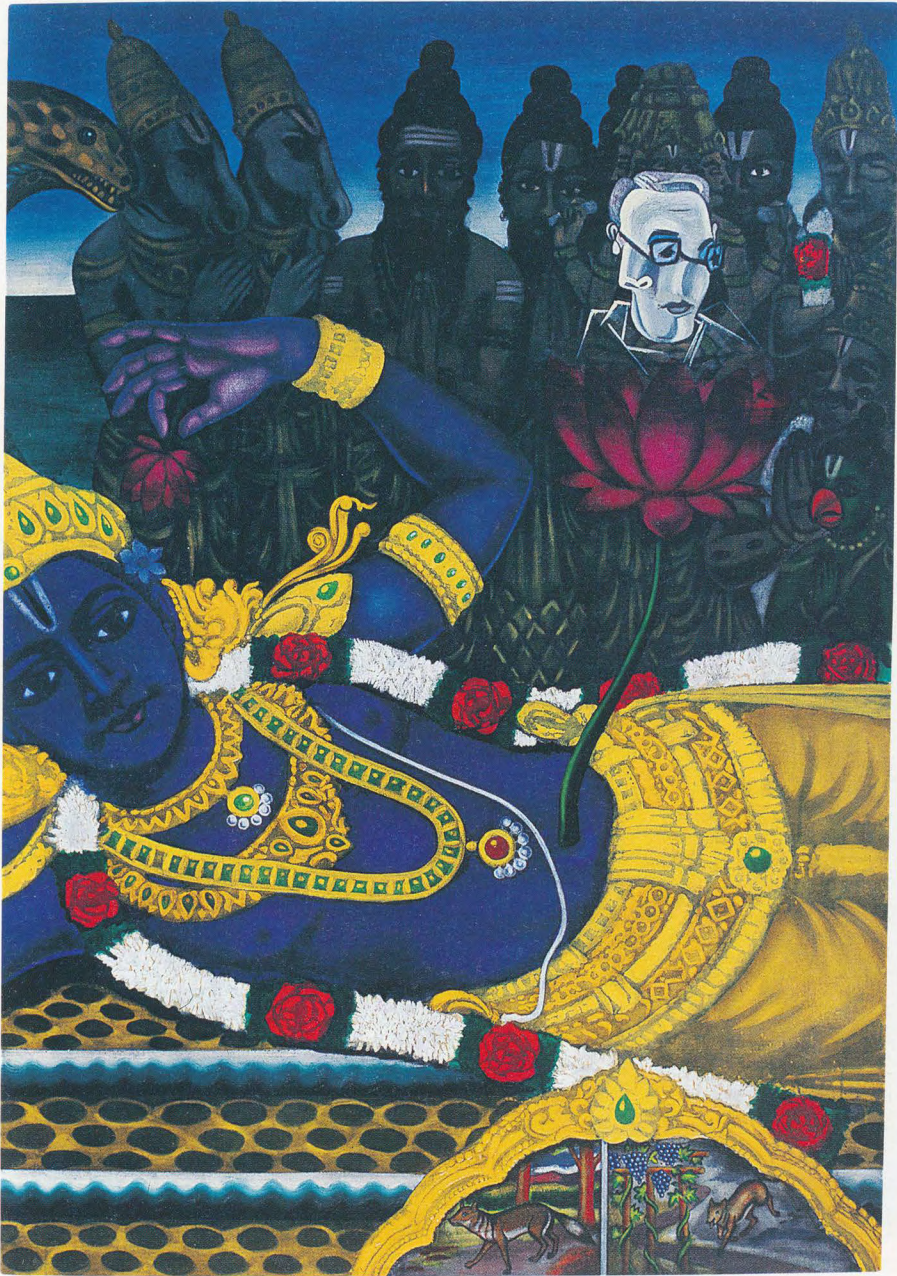
6. 税関吏：父の口ひげとその他の物語 / Douanier—My Father's Moustache and Other Stories / 1996



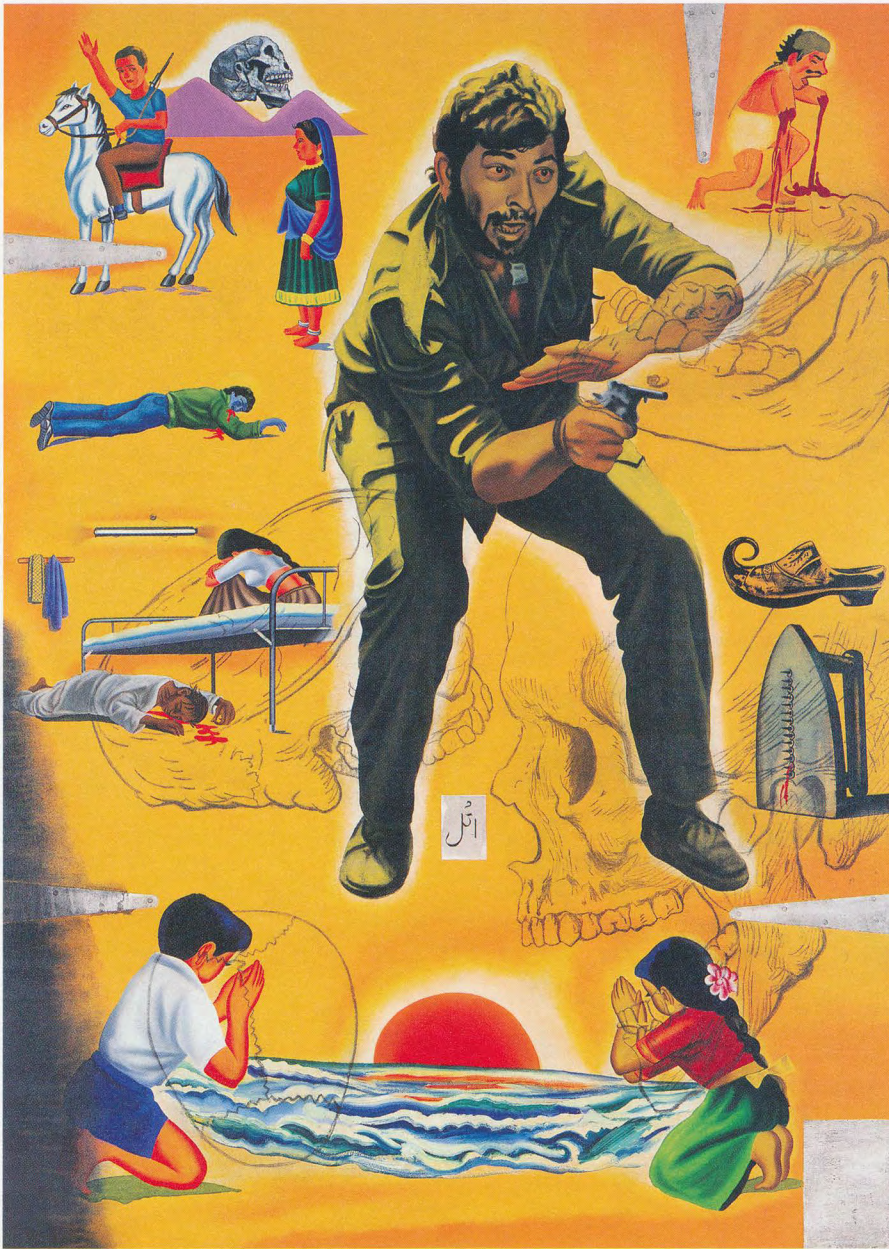
7.嘆き/Lamentation/1997



8.シベリア横断特急、カジョールに捧ぐ/Trans-Siberian Express for Kajal/1997



9. 酸っぱいぶどう/Sour Grapes/1997



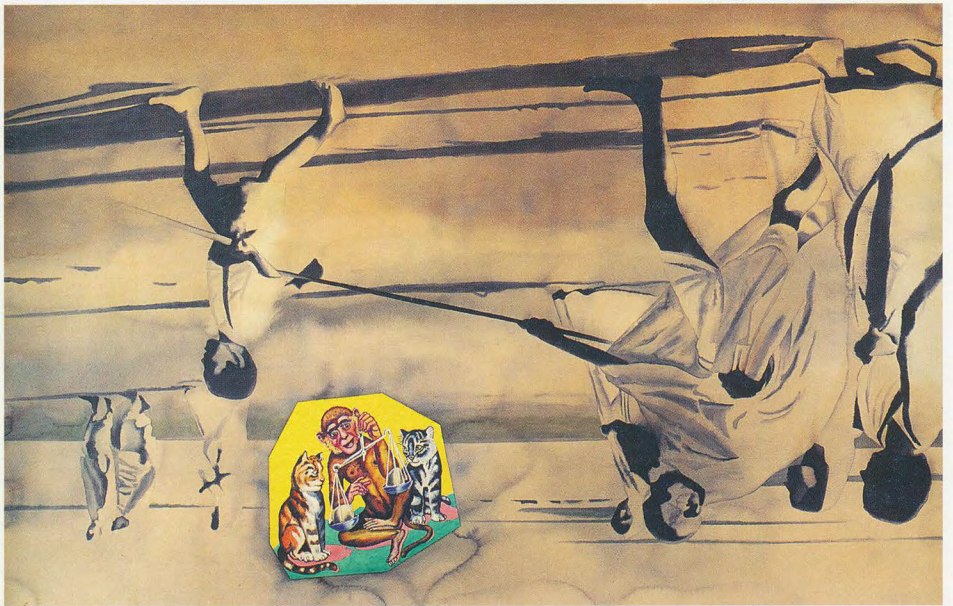
10. ガンボージュのガッパール/Gabbar on Gamboge/1997



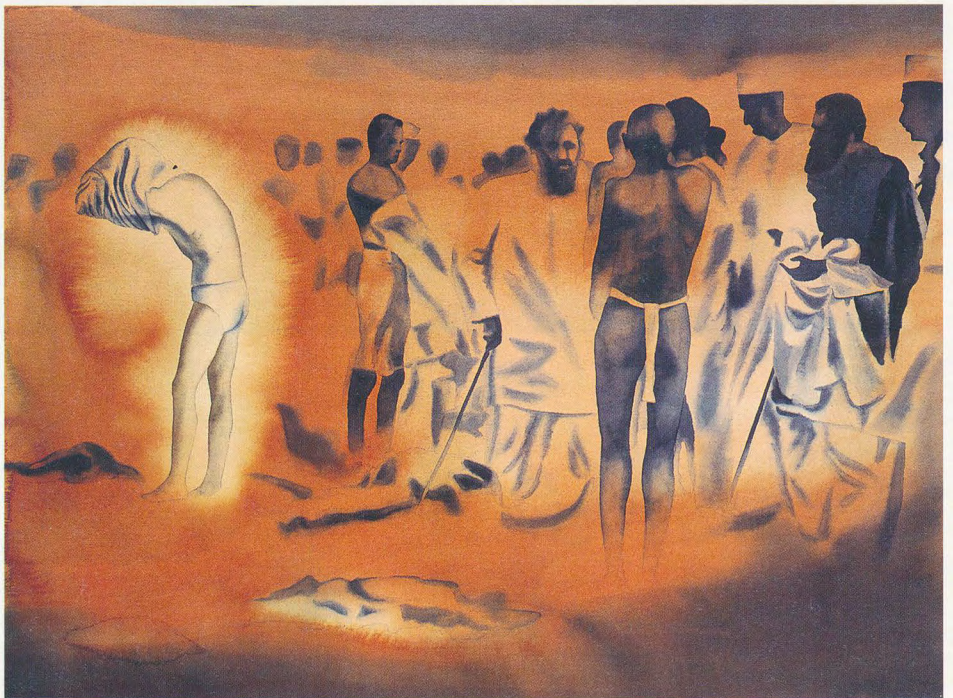
11. ガンガーヴァトラン: ラージャ・ラヴィ・ヴァルマに倣って/Gangavataran: After Raja Ravi Varma/1998



12. ルネ・ブロック・ギャラリーでの師父、ニューヨーク、1974年/*Bapu at René Block Gallery, New York, 1974/1998*



13. ジュフー海岸の朝の散歩 / *Morning Walk on Juhu Beach* / 1998



14. 海—沐浴(塩法を侵犯する前に) / *Sea-Bath (Before Breaking the Salt Law)* / 1998





*So the negation of the productive act in art, as introduced by Duchamp and revived by Warhol, was never acceptable to you?*  
*No, because the artist's productive act cannot be negated. It's just that it has nothing to do with the talent of 'making by hand' only.*

15. ダダギリ/Dadagiri/1998