Bibliographie

Cette bibliographie a été compilée par Li Chao (Chine), Kim In-byre (Corée), Gayatri Devi Sinha (Inde), Rizki A. Zaelani (Indonésie), Miwa Kenjin (Japon), Patrick D. Flores (Philippines), Ahmad Mathadi (Singapour/Malaisie), Jagath Weerasinghe (Sri Lanka), Surte Kuravichayanont (Thaïlande) etUSHIROSHOJI Masahiro (Vietnam).

Dans chaque catégorie, les ouvrages sont présentés par année d'édition, en ordre croissant.

En principe, n'ont été retenus que les ouvrages rédigés, intégralement ou en partie, en anglais et en français. Les références d'ouvrages en langues non occidentales ont été omises.

Généralités

Chine

Corée


Indonésie

- Spajnaard, Helena. «Bandung, the Laboratory of the West?», dans Joseph Fischer (éd.), Modern Indonesian Art: Three Generations of Tradition and Change 1945-


Philippines
- Villa, Jose Garcia. «Concerning Painting,» Graphic, septembre 6, 1936, p.10-11, 15.


- Torres, Emmanuel. «Because it is there...» The Philippines at the 52nd Venice Biennale: A Close Look, Philippine Studies, avril 1965.


Singapore and Malaysia


Singapour et Malaisie


**Thailand**


**Vietnam**


