

地図

マーク・テ

「人の見のこしたものを見るようにせよ。その中にいつも大事なものがあるはずだ。あせることはない。自分のえらんだ道をしっかり歩いていくことだ」

(16歳の宮本に父が伝えた助言)

宮本常一『忘れられた日本人』(2010年)

「地図とは、場所や物、実在するあるいは想像上の概念を空間上に表したものである。地図は近隣の村への道を示し、成功した企てや思いがけない出来事へ、あるいは来世への道を示すことさえある。それは、さまざまな次元の存在や意識、地球の過去や未来の関わりを明らかにしてくれる」

トーマス・スウォレス『東南アジアにおける地図作成の始まり』(1999年)

「地図は国家を形成する……。その地理的身体は地図上で生まれた。他のどこでもない……。残されたものであれ、これから出現するものであれ、地理的身体と闘おうとする空間概念は他にある。地理的身体の存在は、常に挑み続けるものである」

トンチャイ・ウィニッチャクン『地図が作ったタイ』(1994年)

「パフォーマンスとは、情報を位置づけ、記録し、伝達するために古くから用いられてきた手法である。詠唱、舞踊、物語、詩の朗読は、増大する家族や部族の系譜を記録し、伝達するために用いられ、宇宙論的知識を次世代に繋ぎ、重要な催事や体験を再現する」

ジャネット・ピレイ『カルチュラル・マッピング』(2020年)

「どの地図にも載っていない。本当の場所なら断じて」

ヘルマン・メルヴィル『白鯨』 (1851年)



イー・イラン《地図（スルースターから）》2005年

出典: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2011/southeast-asian-paintings-hk0355/lot.568.html>



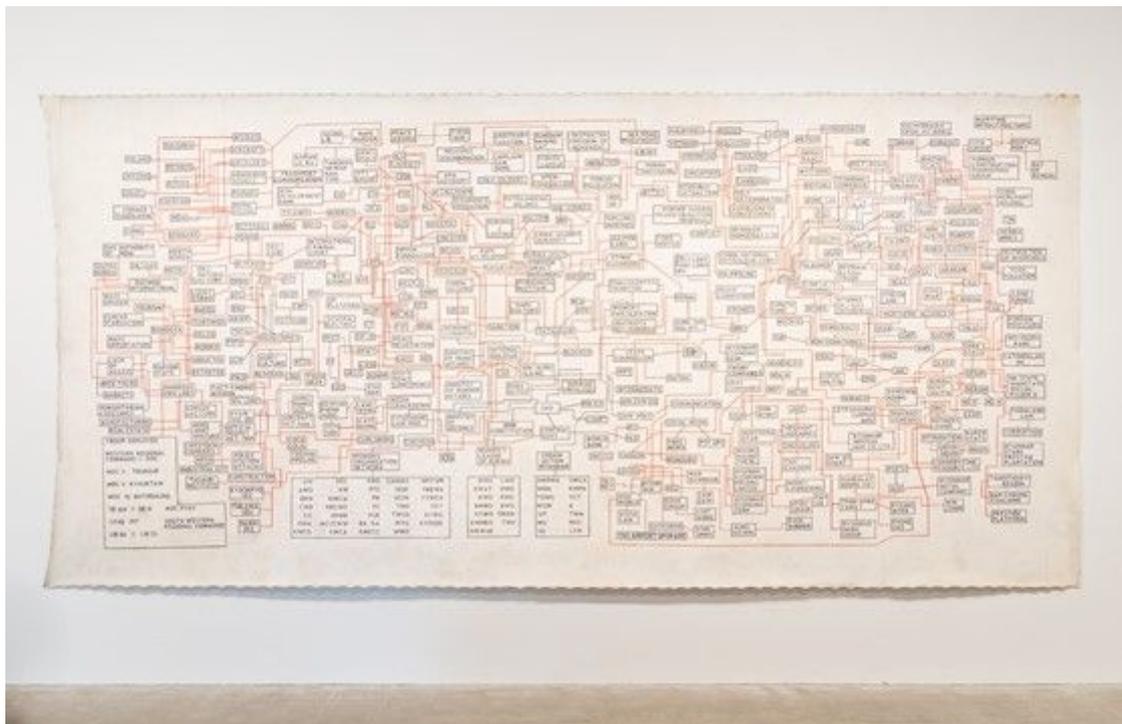
トライファーム写本のタムナン地図、1771年

出典: <https://kontinentalist.com/stories/how-maps-create-nations>



ロスリシャム・イスマイル (イセ) 《ChronoLOGICal》2015年

出典: <http://sharjahart.org/sharjah-artfoundation/projects/chronological-2015>



サウウォン・ヨンフワイ 《ミャンマー平和工業団地No. III》2018年

出典: <https://yawnghwe.blogspot.com/2018/12/myanmar-peace-industrial-complex-noiii.html>

関連リンク

書籍・ウェブサイト

1. トンチャイ・ウィニッチャクン 『地図がつくったタイ——国民国家誕生の歴史』 (石井米雄訳、明石書店〈明石ライブラリー〉、2003年)
<https://www.akashi.co.jp/book/b64806.html>
2. Thomas Suárez, *Early Mapping of Southeast Asia* (Hong Kong: Periplus, 1999).
<http://thomassuarez.com/sea.html>
3. 宮本 常一 『忘れられた日本人』 (未来社、1960年／岩波文庫、1984年、ワイド版、1995年) <https://www.iwanami.co.jp/book/b246167.html>
4. Karen Wigen, Sugimoto Fumiko & Cary Karacas, *Cartographic Japan: A History in Maps* (Chicago: University of Chicago Press, 2016).
<https://press.uchicago.edu/ucp/books/book/chicago/C/bo21163223.html>
5. Janet Pillai, *Cultural Mapping: A Guide to Understanding Place, Community and Continuity* (Petaling Jaya: Strategic Information and Research Development Centre, 2020). <https://www.gerakbudaya.com/cultural-mapping-a-guide-to-understanding-place-community-and-continuity-second-edition>
6. 長久保赤水顕彰会 <http://nagakubosekisui.org/>

ビデオ

1. Janet Pillai lecture on cultural mapping and intangible cultural heritage (32 minutes). <https://www.youtube.com/watch?v=DpvElr4GIGg>
2. Nipan Oranniwesna interview about *Neither Body nor Soul* (2018).
<https://www.youtube.com/watch?v=9IB8jZUgsHI>
3. Cian Dayrit mini-documentary (2019). https://www.youtube.com/watch?v=PBvIr_NWyhM
4. Ti any Chung interview (2019). <https://www.youtube.com/watch?v=wzXzxD9QsFs>

5. やんツー 《Urbanized Typeface》 2009年 <https://vimeo.com/5854188>
6. Gan Siong King, *The Boy, His Bike & The Map* (2015).
<https://www.youtube.com/watch?v=Q76mi3WvyGE>
7. Irwan Ahmett & Tita Salina, *Ring of Fire project* (2019).
<https://www.youtube.com/watch?v=pCo1-1DCRrU>
8. Charles Lim, *SEA STATE 5: drift (stay still now to move)*(2013).
<https://vimeo.com/74525323>
9. Wu Chi-Yu, *Asia Air* (2018). <http://www.wuchiyu.com/asia-air/>
10. Farish Noor, *My Southeast Asia* (4 episodes, 2014) and *Across Borders* (6 episodes, 2015). https://www.youtube.com/watch?v=UsT0Os9QasU&list=PL1s5VD_FCzZv7gONFs1ZR7tz_GS4aA7u8