



アーカイブ

マーク・テ

アーカイブとは、消え去ることのない事物のための保管場所と解されるだろう。そこでは、蓄積した記録資料が記念碑にもなりうる。

アーカイブが構築されるのは、保存されるべき記憶が断片化したり、崩壊したりし始める時であると気づいたジャック・デリダは、著書『アーカイヴの病』（1995年）で、それらは「定着していると同時に保守的である。革新的かつ伝統的だ……。アーカイヴに支配されない政権などない」と述べている。

ここ数十年の間、芸術制作とその記録化は、アーカイブを中心に急速に増大している。しばしば、国家を統治する形式上の秩序化や分類、合理性、さらには、公的機関や企業のアーカイブを疑い、散逸させ、非植民地的にしようと目論んできたのだ。アーティスト、キュレーター、研究者らは、現存する記録資料や構造を未来の知恵を生み出すためのダイナミックで制約のないシステムととらえ、批評的に再構成する。主観的な分類法を掘り起こしたり、私蔵する品々を閲覧に供したり、デジタル資料を集めたり、オルタナティブな、あるいは参加型の保管場所をつくったり、統合された知識や、個人とコミュニティの生活に宿る営みを引き出したりするのである。



コウ・グワンハウ《ニュースのアーティスト》新聞によるインスタレーション風景、シンガポール美術館、2011年

出典: <https://opencontours.wordpress.com/2012/01/12/work-in-process/>



アーティストが運営するマニラで最も古いグリーンパイヤ・アートプロジェクトで2020年6月3日に起きた火災のため、彼らのアーカイブが部分的に破損した。

出典: <https://cnnphilippines.com/life/culture/2020/6/30/green-papaya-catch-272.html>

書籍、ウェブサイト、ビデオ

1. Antariksa (KUNCI Study Forum & Collective) interview, researching Indonesian collections and archives at University Leiden library, with a focus on collaborative works between Japanese and Indonesian artists during the Japanese Occupation. https://www.youtube.com/watch?v=Qod3f_4a9yg
2. 小原真史 「『人類館』の写真を読む」、「帝国のショーケース：博覧会と〈人間の展示〉」 『photographers' gallery press』 第14号、2019年 <https://pg-web.net/shop/pg-press-file/photographers-gallery-press-no-14/>
3. Adrian Mulya interview about *So Far So Close* (2019), a project investigating Chinese-Indonesian identity and his family history. <https://www.youtube.com/watch?v=DxPeT0BEeCw>
4. Hoo Fan Chon, curator's tour of "Bayangnya itu Timbul Tenggelam" exhibition (2020). Focus on trans performer Ava Leong's portraits and other photographic cultures in Malaysia. <https://www.youtube.com/watch?v=6esUDVywDGc>
5. Green Papaya Art Projects, notes and documentation relating to June 3 2020 re, which partially destroyed their archives. <https://greenpapaya.art/Fire-Notes-master>
6. Koh Nguang How interview about *Artists in the News* (2011). <https://www.youtube.com/watch?v=zOWVCgsv688>
7. Judy Freya Sibayan, *Scapular Gallery Nomad and The Museum of Mental Objects*. Ongoing performance art gallery and museum by the artist. https://judyfreyasibayan.weebly.com/uploads/4/3/3/6/43365903/sgn_4_pages_nparadoxa_final.pdf
8. ホー・ツーニエン 《東南アジア批評辞典》 <https://aaa.cdosea.org/#about/a>
9. Simon Soon & Visual Art Program, Cultural Centre, Universiti Malaya & Malaysia Design Archive, *Researching Colonial History of the Malay World Like A Millenial*. <https://sites.google.com/um.edu.my/colonialhistoryofthemalayworld>
10. Dhaka Art Summit Compendium (2020, online). <http://www.dascompendium.com/>
11. せんだいメディアテーク 「3がつ11にちをわすれないためにセンター」 <https://recorder311.smt.jp/>