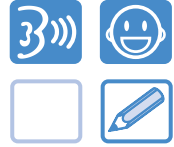


16-7

歌舞伎



活動

- (1) 日本の伝統にほん でんとうについてのインタビューきを聞く。
 (2) 自国じこく でんとうの伝統についてのインタビューをする。

かたち

(1)



時間

(1)

(2)

(2)



せつめい編

(文-45 んです)

(文-49 Vかた)

文-63 NはNより

文-65 NというN

準備する物

談話の技術

- 会話かいわを始めるはじ(あのう)
- 会話を終わかいわ おる(どうもありがとうございます)
- 間まをとる(そうですね...)
- 相手の発話あいて はつわを聞いて話きを進めはなしる(じゃあ)
- 確認かくにんする(～んですね)
- あいづちをうつ(そうですか)
- 応答おうとうする(えっ、そうなんですか / ええ、いいですよ)
- 話を構成はなし こうせいする(インタビュー)

使うことば

あのう、歌舞伎かぶき、芝居しばい、知るし、どんな、歌うた、踊りおど、面白いおもしろ、いつ、～ごろ、始まるはじ、
 ～世紀せいき、阿国おくに、女おんな、人ひと、始めるはじ、～ぐらい、続くつづ、昔むかし、同じおな、体からだ、動くうご、音楽おんがく、でも、
 ことば、言うい、など、違ちがう、ですからたの、楽しむき、着物もの、着るき、きれい、出るで、男おとこ、
 えっやく、役なが、長あいだい間れんしゅう、練習ほんとう〔する〕、本当ほんとう、いろいろ、わかる
 ～について / 人気にんきがある / 残念ざんねんですが / どうもありがとうございました / どういたしまして

手 順

(1) 聴解

1. 学習者はテープを聞いて、質問に答える。
2. クラスで答えを確認する。

(2) インタビュー

1. 次の授業までに、学習者はそれぞれ、自分の国の伝統について調べてくる。

2. <インタビューの流れと表現>を見て、インタビューの表現を確認する。
3. ペアになり、一人が、相手が調べたことについてインタビューをし、調べてきた人が答える。
4. ペアの役割を交代する。

モデルテキスト

アン：あのう...、かぶきというしばいについて知りたいんですが、聞いてもいいですか。

山本：ええ、いいですよ。

アン：かぶきは、どんなしばいですか。

山本：そうですね...、かぶきというのは、歌やおどりがあ、とてもおもしろいしばいです。

アン：そうですか。いつごろ始まったんですか。

山本：17世紀です。おくにという女の人が始めました。

アン：じゃあ、400年ぐらいつづいているんですね。

山本：ええ、そうです。

アン：今のかぶきは、むかしのかぶきと同じですか。

山本：体の動き方や音楽などは同じです。でも、ことばや言い方などは少しちがいます。ですから、今の人も楽しめますよ。

アン：そうですか。着物を着たきれいな女の人を見ることができますか。

山本：いいえ。ざんねんですが、かぶきに出る人はみんな男の人なんです。

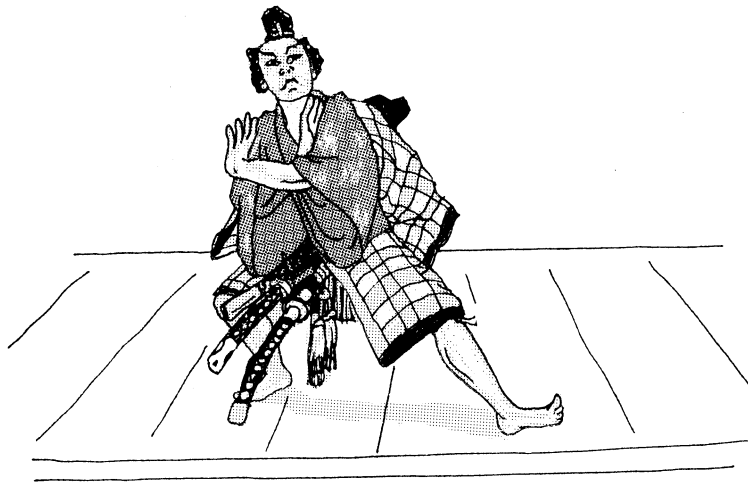
アン：えっ、そうなんですか。

やまもと おんな ひと やく なが あいだれんしゅう ひと おんな ひと
山本：でも、女の人の役を長い間練習している人は、ほんとうの女の人より
きれいですよ。

アン：そうですか。わたしも見てみたいです。

かぶきについていろいろなことがわかりました。どうもありがとう
ございました。

やまもと
山本：どういたしまして。



しつもん 質問

- ① かぶきはどんなしばいですか。
- ② いつごろ始まりましたか。
- ③ 今のかぶきは、むかしのかぶきと同じですか。
- ④ 男の人も女の人もかぶきに出ますか。

こた < 答え >

- ① 歌舞伎は、歌や踊りがある芝居です。
- ② 17世紀に始まりました。
- ③ 体の動き方や音楽などは同じですが、ことばや言い方などは少し違います。
- ④ いいえ。歌舞伎に出る人はみんな男の人です。

< インタビューの^{なが}流れと^{ひょうげん}表現 >

<p>インタビューをする人^{ひと}</p>	<p>答える人^{こた ひと}</p>
<p>インタビューを始める^{はじ}</p> <p>(かぶきというしばい)について知り たいんですが、聞いてもいいですか。</p> <p>質問する^{しつもん}</p> <p>(かぶき)は、どんな(しばい)ですか。</p> <p>あいづちをうつ</p> <p>そうですか。</p>	<p>ええ、いいですよ。</p> <p>そうですね...。</p> <p>(かぶき)は、(歌やおどりがあ、 とてもおもしろいしばい)です。</p>
<p>聞いたことを確認する^{き かくにん}</p> <p>じゃ、(400年ぐらいつづいてい、 る)んですね。</p>	<p>(17世紀です。 おくにという女の人が始めました。)</p>
<p>聞いたことに驚きを表す^{き おどろ あらわ}</p> <p>えっ、そうなんですか。</p>	<p>(かぶきに出る人はみんな男の人なん です。)</p>
<p>インタビューを終わる^お</p> <p>(かぶき)についていろいろなことが わかりました。どうもありがとうご ざいました。</p>	<p>お礼のことばに返事をする^{れい へんじ}</p> <p>どういたしまして。</p>

バリエーション

(1) インタビューの結果をクラスに報告する。

(2) ペアでインタビューをするときに、1組ずつクラスの前に出てやる。

先生へ

- ・ <インタビューの流れと表現>のインタビューの表現は、クラスを2つに分けて、それぞれA、Bの役を交代で練習させるとよい。
- ・ 『写真パネルバンクⅢ. 自然と余暇シリーズ』57(歌舞伎)参照。