



# Gibuson

[Gibson]

By Itō Takami

Poplar (Poplar Bunko), 2010. 256 pp. ¥570. ISBN 978-4-591-12138-2. (Originally published by Poplar in 2005.)

ぎぶそん

伊藤 たかみ

ポプラ社 (ポプラ文庫) / 2010年 / 256ページ / 570円 / ISBN 978-4-591-12138-2

初出：2005年ポプラ社より単行本刊行

Playing in a band is an essential part of growing up for young people in Japan today. Kids aim to get a band together with some like-minded friends, work on covers of the rock bands they admire, and someday play live on stage. But this is a far cry from the Western idea of sex, drugs, and rock 'n' roll—these are junior high school students playing what is really just a cute, comical game of being in a band. This book depicts this school-based band culture, a very Japanese phenomenon, with a humorous and lyrical style.

The protagonist is Gaku, an eighth-grader infatuated with the popular American band Guns N' Roses. Gaku plays guitar and sings. His close friend, a boy called Maro, plays bass, while his childhood friend, a girl named Lili, is on the drums. Gaku hears rumors of a fantastic young guitarist and goes off to visit Kakeru, who owns a Gibson Flying V. Kakeru lives in a rundown house with his alcoholic grandfather; there is some conflict within the band when he joins. They cannot even manage to play a Guns N' Roses song. Nevertheless, the four aim to play live at the school culture festival and single-mindedly throw themselves into their practice. Then a fleeting love begins to bud between the protagonist and Lili.

This is an invigorating boy-and-girl story set in the autumn of 1988, when Emperor Shōwa fell ill. (NK)

## Itō Takami

Born in 1971. In 1995, while still a Waseda University student, he won the 32nd Bungei Award for *Josbu seki ni te, guruguru dansu o odotte* [Dance Round and Round in the Passenger's Seat]. Also won the Shōgakukan Children's Publication Culture Award for *Mika!* in 2000 and the 21st Tsubota Jōji Literature Award for *Gibuson* [Gibson] and the 135th Akutagawa Prize for *Hachi gatsu no rojō ni suteru* [Abandoned on the Street in August] in 2006.



© Bungeishunjū

## 伊藤 たかみ (イトウ タカミ)

1971年生まれ。1995年、早稲田大学政治経済学部在学中、『助手席にて、グルグル・ダンスを踊って』で第32回文芸賞を受賞。2000年、児童書『ミカ!』で第49回小学館児童出版文化賞を受賞。2006年『ぎぶそん』で第21回坪田譲治文学賞、同年『八月の路上に捨てる』で第135回芥川賞を受賞。

現代日本の青春にとって欠かせない要素、それは「バンド」活動である。趣味のあう仲間たちとバンドを組み、あこがれのロックグループのコピーに精を出し、そしていつかステージに立つことをめざす。とはいえ、欧米流の“セックス・ドラッグ&ロックンロール”とはまったく異なる、中学生たちの、あくまでかわいらしく、ほほえましいバンドごっこなのである。本書はそうした日本特有ともいべき、学校に根づいたバンド文化の模様を、ユーモラスかつ叙情的な筆遣いで描いている。

主人公ガクはアメリカの人気バンド「ガンズ・アンド・ローゼズ」に心酔する中学二年生の男の子。ギターを弾き、歌を歌う。親友の男子マロにベースをまかせ、ドラムは幼なじみの女の子リリイが担当だ。そしてガクは、ギター腕前抜群の男子がいるというわさを聞き、ギブソン・フライングVモデルを所有するという、かけるの自宅を訪ねる。ほろ家にアルコール中毒の祖父と暮らすかけるの加入で、バンド内には多少の摩擦が生じる。「ガンズ」の曲もなかなかうまく演奏できない。それでも4人は、学校の文化祭でステージに立つことを目標にして、心をひとつに合わせ、練習に励むのだ。そしてまた、主人公とリリイの間には淡い恋も芽生える。

昭和天皇が病に伏した1988年の秋を舞台とする、少年少女の爽やかな物語である。(NK)

Also published in: Chinese

本作品は中国語に翻訳されています。

Publisher:  
Poplar Publishing Co., Ltd.

出版社:  
株式会社ポプラ社