



Kioku no nagisa nite [On the Shores of Memory]

By Shiraiishi Kazufumi

Kadokawa, 2016. 489 pp. ¥1,700. ISBN 978-4-04-102527-7.

記憶の渚にて
白石一文

Kadokawa / 2016年 / 489ページ / 本体1700円 / ISBN 978-4-04-102527-7

Do a person's memories, accumulated over a lifetime, vanish at the point of death? Couldn't one imagine that "the information (memories) stored in our own computers (brains) are continually transmitted to an external host computer (the memory sea)"? What if it were possible for someone to get our own and our ancestors' stored memories from the sea of information as necessity required? ... Shiraiishi's novel is dynamically structured about this creative conceit. It can also be enjoyed as a mystery, rich in suspense.

The first part tells of the death of a world-famous Japanese author and his younger brother. Their nephew, a young writer, is compelled by circumstances to unravel what happened. Suspicious characters appear in turn around him as the stage shifts among different locations around Japan and then to London. The difficult path from clue to clue toward the solution is depicted in detail. Over a lengthy period, the nephew disentangles the mystery of the initially incomprehensible will and interpersonal connections, and a grand narrative takes shape of 150 years in the life of a family—and of human remembrance. Readers will certainly enjoy the experience of ever-deeper submersion in this fictional sea of memories. (OM)

Shiraishi Kazufumi

Born in Fukuoka Prefecture in 1958. His book *Isshun no hikari* [A Moment of Light] was published in 2000 while he was working for the publisher Bungeishunjū. Received the Yamamoto Shūgorō Prize in 2009 for *Kono mune ni fukabuka to tsukisasaruyā o nuke* [Remove That Arrow from Deep in My Heart] and the Naoki Prize in 2010 for *Hokanaranu hito e* [To an Incomparable Other]. His contemplative style gives him a unique presence. Other works include *Ai nante uso* [Love Is a Lie].



© Hongō Yūji

白石一文

1958年福岡県生まれ。文藝春秋に勤務していた2000年、『一瞬の光』を刊行。2009年『この胸に深々と突き刺さる矢を抜け』で山本周五郎賞、2010年『ほかならぬ人へ』で直木賞を受賞。思索的な作風で独特の存在感を放つ。『愛なんて嘘』など著作多数。

人間の生涯にわたる記憶は、その個人の死とともにすべて消滅してしまうのか。そうではなく、<我々は自分のコンピューター（脳）に蓄えた情報（記憶）を外部のホストコンピューター（記憶の海）に絶えず送信している>と考えることはできないか。そして、自分や祖先が蓄えてきた記憶を、誰かが必要に応じて情報の海を介して受け取っているのだとしたら……。

本作は、この独創的な仮説を実証しようと、ダイナミックに構想された大長編。胸騒ぎの止まぬミステリーとして楽しむこともできるだろう。

世界的に知られた日本人作家の死、さらにその弟の死が第一部に置かれる。謎を追跡する羽目に追い込まれるのが、彼らの甥にあたる若い作家だ。周辺には怪しげな人びとが入り替わり登場し、日本各地を経てロンドンまで舞台は移動する。事件の解明に向け、手がかりから手がかりへ、細く、追跡が困難な軌跡が描かれていく。当初は理解不能な遺書も人間関係も、長い時間を経て解きほぐされ、やがて見えてくるのは150年にわたる一族の、いや、人間の記憶をめぐる壮大な物語。記憶をめぐる仮説の海へ、いつのまにか深く引きずり込まれる体験は、甘美でさえあるだろう。(OM)

Also published in: n/a

Publisher:
Kadokawa Corporation
(attn. International Publishing Sales Div.)
2-13-3 Fujimi, Chiyoda-ku,
Tokyo 102-8177
Email: momono-m@kadokawa.co.jp

翻訳出版はありません。

翻訳出版に関する連絡先:
株式会社KADOKAWA
ライセンス事業局 ライツ営業部 海外出版営業課
〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3