

# 復興文化論

日本文化復興の精神

福嶋亮大  
Fukushima Ryōta

## Fukkō bunkaron [Cultural Reconstruction Theory]

By Fukushima Ryōta

Seidosha, 2013. 420 pp. ¥2,200. ISBN 978-4-7917-6733-5.

### 復興文化論

福嶋 亮大

青土社 / 2013年 / 420ページ / 本体2200円 / ISBN 978-4-7917-6733-5

It is during periods of reconstruction immediately following catastrophes or wars that Japanese culture really begins to overflow with creativity. This is the gist of young critic Fukushima Ryōta's new angle on the essence of Japanese culture. From the Jinshin no Ran (672), a succession dispute that was a major civil war of Japan's ancient period, to the 1180–85 war between the powerful Genji and Heike clans of the transitional medieval period, and right up through the 1945 defeat in World War II, great turmoil can be seen as followed by a new flowering of culture and reform of society. It is precisely this “rebuilding phase spirit,” the author holds, that has been the driving force and sustenance of the country's history.

Building on an idea of this grand scale, Fukushima argues the length and breadth of Japanese history, citing poets of the eighth-century *Man'yōshū* (Japan's oldest anthology), military tales of the Kamakura period (1185–1333) like the *Tale of the Heike*, and novelists of our own time and the anime of Miyazaki Hayao (1941–) for a bold and provocative view of the development of culture. His comparisons with Chinese history, which produced a very robust culture through the rise and fall of dynasties, are also insightful.

Although not stated directly, the motive for writing this book was quite likely the March 11, 2011, disaster. We are soon convinced that Japanese do have the ability to turn crisis into the opportunity for cultural rebirth. This is an excellent work endowed with an energy that can fill readers with a sense of hope. (NK)

### Fukushima Ryōta

Born in Kyoto in 1981. Literary critic and scholar in Chinese literature. As well as literature, his critical activities cover a wide range of genres, including Japanese and Chinese subcultures and drama. Received the Suntory Prize for Social Sciences and Humanities in 2014 for *Fukkō bunkaron*. Other works include *Shin'wa ga kangaeru* [Mythological Thinking] and *Yakkai na isan* [Troublesome Heritage].



### 福嶋 亮大

1981年京都府生まれ。文芸評論家、中国文学者。文学にとどまらず日中のサブカルチャーや演劇など幅広いジャンルで批評活動を展開している。2014年『復興文化論』でサントリー学芸賞を受賞。他に『神話が考える』『厄介な遺産』など。

若き批評家が、日本文化の本質をまったく新しい視点から論じる。日本文化に創造性が溢れ出すのは、戦争やカストロフの直後の復興期であるというのが、その主張の骨子だ。古代最大の内乱「壬申の乱」(672年)や、中世への過渡期で起こった「源氏と平家の戦い」から、第二次大戦敗戦に至るまで。そこには常に、大動乱の後、新たな文化の興隆や社会の刷新が認められるというのだ。著者によれば「復興期の精神」こそが日本の歴史を導き、支えてきたのである。

そうしたスケールの大きい発想に基づき、最古の和歌集『万葉集』の歌人から、鎌倉時代の軍記物語『平家物語』を経て、現代の作家や宮崎駿(1941-)のアニメまでが縦横に論じられる。何とも大胆にして刺激的な日本文化史の試みだ。王朝の滅亡を幾度も経験する中で強靱な文化を作り出してきた中国の歴史との比較も興味深い。

直接に論じられるわけではないが、執筆の動機には3.11のカストロフがあったのだろう。危機こそ再生の好機として生かす能力が、たしかに日本には備わっているのかもしれないと思わせる。読者の胸に希望を湧き上がらせるだけのエネルギーを持つ快著である。(NK)

Also published in: n/a

**Publisher:**  
Seidosha Ltd. (attn. General Affairs Dept.)  
Ichise Bldg., 1-29 Kanda Jimbō-chō,  
Chiyoda-ku, Tokyo 101-0051  
Email: ippippi@gmail.com

翻訳出版はありません。

**翻訳出版に関する連絡先:**  
株式会社青土社  
総務部  
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-29  
市瀬ビル