

東南アジアの現代美術に関する参考文献 Bibliography on Southeast Asian Contemporary Art

迫中陽子編 (広島市現代美術館学芸員)

SAKONAKA Yoko (Curator, Hiroshima City Museum of Contemporary Art)

[国内]

- * 主としてアセアンの美術について言及のあるものを選択。(よって、他のアジア諸国の文献で、アセアンについて言及のないものは割愛。)
- * 国内編は、年代順に記載。
- * 展覧会図録については、発行者と会場が異なる場合のみ、会場を記載。
- * 単行本については、文化全般の書籍は多数のため、東南アジア現代美術との関連が強いと思われるもののみ記載。
- * 雑誌・新聞記事については、多数のため、署名論文式のものに記載。
- * TV番組については、本展出品作家を特集したもののみ記載。
- * 福岡市美術館の各展覧会の掲載記事に関しては、同館の年報の活動報告により詳しい記載がある。

[アセアン各国]

- * 各国とも、著者、編者(カタログは発行者)のアルファベット順。
 - * 著者名は、姓、名の順。ただし*印の付いたマレーシアの著者名は、姓名の区分が不明のため、便宜上、最末尾の部分に姓として扱っている。
 - * 外国文献については、利用者の便を考慮して英語文献または英語併記文献を取り上げ、現地語のみの文献は除いた。また、各国とも、以下の各氏によって提供された資料に基づき作成した。
- ブルネイ———アブドゥル・ガニ・ビン・ブジャン(ブルネイ美術家協会会長)
インドネシア———ジム・スパンカット(美術評論家)
マレーシア———レッザ・ピヤダサ(美術家、評論家、マラヤ大学講師)
フィリピン———アグネス・アレリヤノ(美術家、フィリピン大学講師)
シンガポール———T.K. サバパシー(美術評論家、シンガポール国立大学講師)
タイ———アピナン・ポーシャヤノン(美術評論家、チュラーロンコン大学助教授)

Remarks:

- * Author and editor (or publisher for catalogues) of each country is listed in alphabetical order.
- * The author's name is listed in order of surname and given name. In the case of Malaysian authors (indicated by *), which could not be divided into surname and given name, the name which comes at the end is treated as the surname.
- * For the reader's convenience, only documents written in the English-language has been listed. The bibliography has been compiled based on the sources that were provided by the following people:

BRUNEI———Abdul Ghani Bin Bujang (President of the Brunei Artists Association)
INDONESIA———Jim Supangkat (Art Critic)
MALAYSIA———Redza Piyadana (Artist, Art Critic, Lecturer, University of Malaya)
THE PHILIPPINES———Agnes Arellano (Artist, Senior Lecturer, University of the Philippines)
SINGAPORE———T.K. Sabapathy (Lecturer, National University of Singapore)
THAILAND———Apinan Poshyananda (Assist. Prof. Chulalongkorn University)

[国内]

1. 展覧会図録

- 「アジア美術展第1部「近代アジアの美術—インド・中国・日本—」 福岡市美術館 1979年11月
- 「アジア美術展第2部「アジア現代美術展」 福岡市美術館 1980年11月
- 「変幻する神々—熱きアジアの仮面— 熊谷健次郎ほか編 講談社発行 1981年5月 (会場: 栃木県立美術館, 西武美術館, 神戸・ポートアイランド・ギャラリー・ポルティコ)
- 「(アジアの)コスモス+マンダラ」 鈴木富夫ほか著 講談社発行 1982年11月 (会場: ラフォーレ・ミュージアム原宿)
- 「第2回アジア美術展」 福岡市美術館 1985年11月 (会場: 福岡市美術館ほか)
- 「第2回アジア美術展 特別部門: バリの美術」 福岡市美術館 1985年11月 (会場: 福岡市美術館ほか)
- 「アジア現代作家シリーズ I ロベルト・フェレオ展」 福岡市美術館 1988年1月
- 「第3回アジア美術展 日常の中の象徴性」 福岡市美術館 1989年7月 (会場: 福岡市美術館, 韓国国立現代美術館, 横浜美術館)
- 「形のエスノロジー—アジアの民族造形—」 アジア民族造形文化研究所編 1989年5月 (会場: 五島美術館)
- 「アセアン漫画家展 想像力とドキュメントの東南アジア'89-90」 国際交流基金アセアン文化センター 1990年1月
- 「アジア現代作家シリーズ II タワン・ドウチャナー展 タイ—究極の聖性への希求」 福岡市美術館 1990年2月 (会場: 福岡市美術館, 国際交流基金アセアン文化センター・ギャラリー)
- 「物語の棲む村—アセアンの現代美術」 国際交流基金アセアン文化センター 1990年2月
- 「大阪絵画トリエンナーレ1990—第1回国際現代造形コンクール」大阪府・大阪府文化振興財団 1990年12月
- 「伝統—インスピレーションの源泉 第1回アセアン美術シンポジウムから」 国際交流基金アセアン文化センター 1990年5月 (会場: 福岡市美術館, 国際交流基金アセアン文化センター・ギャラリー)
- 「アグネス・アレリヤノ展 創造と破壊の神話Part II 太陽神寺院」 三菱地所アルティウム 西日本新聞社 1990年9月
- 「アジア現代作家シリーズ IV タン・チンクアン(陳振權)展 マレーシア—悲劇の舞台・美術」 福岡市美術館 1990年12月 (会場: 福岡市美術館, 国際交流基金アセアン文化センター・ギャラリー)
- 「変貌する社会の新世代 シンガポール現代美術2人展」(リム・ポー・テック, ベート・ヨック・クアン) 国際交流基金アセアン文化センター 1990年12月
- 「第2回アセアン漫画家展—1990年のひとコマストーリー— 国際交流基金アセアン文化センター 1991年1月
- 「インドネシア現代版画展」 国際交流基金アセアン文化センター 1991年2月 (会場: 国際交流基金アセアン文化センター・ギャラリー, 三重県立美術館, 北海道立函館美術館)
- 「フィリピン現代美術 エドガー・タルサン・フェルナンデス展」 国際交流基金アセアン文化センター 1991年7月 (会場: 国際交流基金アセアン文化センター・ギャラリー, 福岡中央銀行アトリウム)
- 「アジア現代作家シリーズ V タン・ダウ展 シンガポール—民族と自然のはざままで」 福岡市美術館 1991年9月
- 「福岡市美術館所蔵による アジア現代美術展」 那覇市文化局文化振興課 1991年9月 (会場: 那覇市民ギャラリー)
- 「タイ現代美術のニューフェイス モンティエン・ブンマー展—土で描かれたバゴダ&コスモス」 国際交流基金アセアン文化センター 1991年10月 (会場: 国際交流基金アセアン文化センター・ギャラリー, 三菱地所アルティウム)
- 「第3回アセアン漫画家展—漫画に見る各国の都市事情」 国際交流基金アセアン文化センター 1992年2月
- 「美術に見るマレーシアの今 マレーシア現代美術展」 国際交流基金アセアン文化センター 1992年3月
- 「宇宙樹を探せ—アジア現代美術への旅—」 埼玉県立近代美術館 1992年6月

2. 事典類

- 石井米雄ほか監修「東南アジアを知る事典」 平凡社 1986年
 河部利夫編「東南アジア社会文化辞典」 東京堂出版 1988年
 滝川勉編「新・東南アジアハンドブック」 講談社 1988年
 石井米雄「東南アジアを知るシリーズ インドネシアの事典」 同朋社 1991年
 金子量重編「東南アジアを知る300冊」 アジア民族造形文化研究所 1991年

3. 単行書

- 松本亮「ワヤン ジャワの影絵芝居」平凡社カラー新書72 平凡社 1977年
 セノ・サストロアミジョヨ著/松本亮ほか訳「ワヤンの基礎」 めこん 1982年
 浅田彰/伊藤俊治/四方田犬彦編「GS 3号 特集千のアジア」 冬樹社 1985年
 岩田慶治「人間・遊び・自然—東南アジア世界の背景—」 NHKブックス 515 日本放送出版協会 1986年
 中村英樹「表現のあとから自己はつくれる」 美術出版社 1987年
 石澤良昭編「タイの寺院壁画と石造建築」 めこん 1989年
 「WAVE 27 特集ポップ・エイジア」 WAVE 1990年11月

4. 雑誌記事

- 安永幸一「アジアの近代美術」 「三彩」1980年4月号 pp.30-36
 チャフチャウニ・アジズ(寺田恕子訳)「特集イスラームのかたち 無限の表象 イスラーム芸術へのてびき」 「美術手帖」1982年3月号 pp.49-64
 安村敏信「アジアの宇宙観 虚空へ解き放たれる視覚」 「美術手帖」1983年2月号 pp.133-141
 後小路雅弘「魔霊跋扈す」 「西日本文化」vol.215 1985年10月 pp.17-21
 中村英樹「アジア・アート・ビエンナーレ・バンガラデシュ1986 井の中のアジア/井の中の日本」 「美術手帖」1986年6月号 pp.151-155
 遠藤啄郎「特集バリ島の芸術 笑う仮面」 「美術手帖」1986年9月号 pp.58-69
 宮坂敬造「特集バリ島の芸術 バリ島の絵画と象徴の世界 ワヤン様式と1930年代以降の絵」 「美術手帖」1986年9月号 pp.42-57
 安永幸一「アルカディア考 く伝統の宝庫」のイメージから脱却へ」 「につけいあーと」1988年4月号 pp.104-105
 後小路雅弘「アルカディア考 ピンタドの旅の行方(フィリピン)」 「につけいあーと」1989年3月号 pp.135-137
 石田泰弘「アルカディア考 仏教哲理が導いたタイ美術」 「につけいあーと」1989年7月号 pp.161-163
 副島三喜男「アルカディア考 アジアの美術のく土着と洗練」 「につけいあーと」1989年9月号 pp.171-173
 後小路雅弘「第3回アジア美術展/日常の中の象徴性」 「A News letter of ASIAN ART IN JAPAN」No.18 1989年9月 pp.13-14
 黒田雷児「アジア展のシビアナ課題 特集<アジア美術の現在>」 「アトリエ」1989年10月号 pp.114-115
 特集「アジア美術の現在」 「アトリエ」1989年10月号 pp.93-115
 松枝到「輻輳する虹のような出会い 第3回アジア美術展より」 「草月」188号1990年2月 pp.87-91
 鷹見明彦「第3回アジア美術展」 「Latina」1990年2月号 p.61
 鷹見明彦「物語の棲む杜—アセアンの現代美術」 「Latina」1990年4月号 p.61
 伊東照司「タワン・ラッチャニー展 マーラの戦い」 「三彩」1990年5月号 pp.118-119
 鷹見明彦「ART タワン・ドゥチャナー展」 「Latina」1990年6月号 p.59
 後小路雅弘「アセアンの現代美術—西洋の影響と伝統の呪縛のはざまから」 「STYLING」1990年6月号 No.33 pp.80-89
 伊東照司「<アセアン現代美術展>によせて」 「三彩」1990年8月号 pp.104-105

- 後小路雅弘「バリ・ヒンドゥーに育まれた豊かな芸術」 「W JAPAN」1990年9月 pp.45-47
 後小路雅弘「アジアをめぐる夏 アジアの現代美術」 「FUKUOKA STYLE」vol.1 1991年1月 pp.96-107
 伊東照司「インドネシアの現代版画を観て」 「三彩」1991年3月号 pp.92-93
 船坂芳助「インドネシア現代版画」 「21世紀版画」 1991年4月 p.190
 弓削康史「ドゥタ・ファイン・アーツ・ファウンデーション・ギャラリー」 「季刊 アジアフォーラム」1991年58/59号 pp.50-51
 スティアワン・サバナ(インタヴュー)「発言する/アジアのアーティスト達 11回 インドネシア スティアワン・サバナ」 「ギャラリー」1991年4月号 pp.50-51
 たにあらた「タイのギャラリーへ行く」 「季刊アジアフォーラム」1991年60号 pp.62-63
 マチコ・リニー・クスナエニ「首都ジャカルタの絵画フィーバー」(トウグ・オステンリック談) 「ガルーダ(ガルーダ・インドネシア航空機内誌)」 1991年10月 27号 pp.14-15
 都築悦子「タン・ダウ展 提示されたく中国文化と世界の関わり」 「FUKUOKA STYLE」vol.3 1991年12月 pp.97-102
 アート・ウォーキング・アジア編 シリーズ1 シンガポール「アート通はサブステーションへゆく」 「ギャラリー」1992年1月号 pp.56-57
 モンティエン・ブンマー(インタヴュー)「ARTIST 変容する社会を見つめて 第3回モンティエン・ブンマー」 「ギャラリー」1992年1月号 pp.52-53
 キャロル・ラトフィー「社会的なテーマをもち始めたタイの現代美術 特集タイのコンテンポラリー・アート」 「アトリエ」1992年2月号 pp.67-77
 たにあらた「タン・ダウとシンガポールの現代美術」 「AC」No.19 1992年2月 pp.26-27
 アート・ウォーキング・アジア編 シリーズ3 タイ「シルパコーン大学はタイの美術センター」 「ギャラリー」1992年3月号 pp.58-59
 後小路雅弘「フィリピン現代美術と「物語」 ロベルト・フェレオを中心に」 「民族芸術」第8号 1992年 pp.93-107
 中村英樹「マレーシア現代美術の現状」 「しにか」1992年8月号 pp.60-61
 後小路雅弘「バギオ再訪」 「FUKUOKA STYLE」vol.5 1992年8月 pp.109-112

5. 新聞記事

- 寺田竹雄「近況/アジア美術展に期待」 「西日本新聞」1985年10月8日 夕刊 p.7
 石田泰弘「アジア美術の魅力①バリ 描くことの喜び」 「西日本新聞」1985年10月31日 夕刊 p.1
 副島三喜男「混沌の中の伝統と現代」 「西日本新聞」1985年11月1日 夕刊 p.11
 柴田勝則「アジア美術の魅力②ビルマ 率直に描く心情」 「西日本新聞」1985年11月1日 夕刊 p.1
 後小路雅弘「アジア美術の魅力④シンガポール 模索への息遣い」 「西日本新聞」1985年11月5日 夕刊 p.1
 後小路雅弘「文化/多様な隣人たち(上) 衝撃のバリ」 「西日本新聞」1985年11月11日 夕刊 p.9
 柴田勝則「文化/多様な隣人たち(下) 訪問日記から」 「西日本新聞」1985年11月13日 夕刊 p.7
 井手俊作「アジア美術展記念シンポジウムから(上) アイデンティティーとは何か」 「西日本新聞」1985年11月15日 夕刊 p.13
 井出俊作「アジア美術展記念シンポジウムから(下) 伝統が影響し合つて新しい文化が生まれる」 「西日本新聞」1985年11月16日 夕刊 p.9
 山田重太郎「寸言/アジア美術の可能性」 「西日本新聞」1985年11月16日 夕刊 p.1
 河島豊美「紅血/アジア美術展」 「西日本新聞」1985年11月20日 p.11
 伊藤俊治「しごとの周辺/バリの森」 「朝日新聞」1985年11月25日 夕刊 p.7
 井手誠之輔「アジアをみる内側からの目/第二回アジア美術展を見て」 「西日本新聞」1985年11月28日 夕刊 p.9

- 栗田貴臣「東南アジア四ヶ国調査報告」 「エスプラナード(福岡市美術館ニュース)No.37 1987年3月 pp.1-2
- 後小路雅弘「アジアからの熱い風—各国に美術動向を見る—2 フィリピン」 「西日本新聞」1987年5月16日夕刊 p.7
- 後小路雅弘「アジアからの熱い風—各国に美術動向を見る—3 マレーシア」 「西日本新聞」1987年5月18日夕刊 p.7
- 後小路雅弘「ロベルト・フェレオ展」 「エスプラナード(福岡市美術館ニュース)No.26 1987年11月 p.3
- 後小路雅弘「“民族の記憶”という主題—“ピント”が語りかけるもの」 「西日本新聞」1988年2月9日夕刊 p.9
- 後小路雅弘「成熟しはじめたアジアの美術」 「読売新聞(福岡版)1988年4月4日夕刊 p.9
- 石田泰弘「海外出張レポート 近代化を求めてタイムスリップ シンガポール、タイ、ブルネイ」 「エスプラナード(福岡市美術館ニュース)No.26 1988年5月 p.4
- 石田泰弘「生まれ変わるアジア展 激論・参加国会議」 「エスプラナード(福岡市美術館ニュース)No.26 1988年11月 pp.1-2
- 石田泰弘「タウン・ドゥチャナーの人と作品」 「エスプラナード(福岡市美術館ニュース)No.49 1989年3月 p.2
- 後小路雅弘「第3回アジア美術展 日常の中の象徴性」 「エスプラナード(福岡市美術館ニュース)No.50 1989年5月 pp.4-5
- 柴田勝則「新しい視座を求めて/第3回アジア美術展(上) 2極の磁場に惑わされず」 「西日本新聞」1989年7月3日夕刊 p.1
- 後小路雅弘「新しい視座を求めて/第3回アジア美術展(下) 伝統と表現の成熟結合へ」 「西日本新聞」1989年7月4日夕刊 p.1
- 黒田雷児「魅惑のアジア美術/①宗教と密接な関わり」 「西日本新聞」1989年7月10日夕刊 p.7
- 後小路雅弘「魅惑のアジア美術/②女体に宇宙原理の比喩」 「西日本新聞」1989年7月11日夕刊 p.9
- 中山喜一朗「魅惑のアジア美術/③象徴の母としての自然」 「西日本新聞」1989年7月12日夕刊 p.9
- 石田泰弘「魅惑のアジア美術/⑤体験させる象徴表現」 「西日本新聞」1989年7月15日夕刊 p.9
- 吉田浩「フィリピン・アート散見 独自性を求めて(1) 活発な現代美術」 「西日本新聞」1989年7月18日夕刊 p.7
- 吉田浩「フィリピン・アート散見 独自性を求めて(2) 意識が高い女性たち」 「西日本新聞」1989年7月19日夕刊 p.9
- 吉田浩「フィリピン・アート散見 独自性を求めて(3) 民族の心を表現」 「西日本新聞」1989年7月21日夕刊 p.13
- 吉田浩「フィリピン・アート散見 独自性を求めて(4) 文化センターを核に」 「西日本新聞」1989年7月22日夕刊 p.9
- 後小路雅弘「独自性を見つめる眼差し/展覧会文化の熟成を」 「西日本新聞」1989年9月22日夕刊 p.13
- 村田宏「日常の中の象徴性 第3回アジア展から(1) 西欧が失った特性いまでも」 「神奈川新聞」1989年11月28日 p.9
- 倉石信乃「日常の中の象徴性 第3回アジア展から(2) 表現法に多様な彩り」 「神奈川新聞」1989年11月30日 p.9
- 村田宏「日常の中の象徴性 第3回アジア展から(3) 近代化の矛盾へ懐疑」 「神奈川新聞」1989年12月5日 p.13
- 石田泰弘「タイ—究極の聖性への希求 タウン・ドゥチャナー展」 「エスプラナード(福岡市美術館ニュース)No.54 1990年1月 pp.4-5
- 後小路雅弘「アセアン文化センターと二つのアセアン現代美術展」 「エスプラナード(福岡市美術館ニュース)No.55 1990年3月 p.3
- 重黒徹也「伝統—インスピレーションの源泉展 “表現の根” 刻む作品群」 「毎日新聞」(福岡版)1990年5月10日夕刊
- 安永幸一「アジアの現代版画—1989」 「エスプラナード(福岡市美術館ニュース)No.56 1990年5月 p.3
- 後小路雅弘「祝祭の時空間 バリの美術」 「エスプラナード(福岡市美術館ニュース)No.57 1990年7月 p.2
- 後小路雅弘「アジア美術 国境を越えた文化的基盤(上)」 「西日本新聞」1990年8月22日 p.16
- 後小路雅弘「アジア美術 西洋流近代の価値観に疑問 アーツ・ギルド(下)」 「西日本新聞」1990年8月23日 p.17
- 都築悦子「アジア出張報告 静かなる反逆児 タン・ダウ」 「エスプラナード(福岡市美術館ニュース)No.58 1990年9月 p.7
- 柴田勝則「マレーシア 悲劇の舞台美術 タン・チン=クアン展」 「エスプラナード(福岡市美術館ニュース)No.59 1990年11月 pp.4-5
- 中村英樹「アジアのアイデンティティーと日本の近代(新美術時評)」 「新美術新聞」1990年12月1日 p.7
- 木下「タン・チン=クアン展 悲劇性テーマに演劇空間をつくる」 「西日本新聞」1991年1月23日 p.17
- 後小路雅弘「福岡市美術館を訪れた作家たち タン・チン=クアン」 「エスプラナード(福岡市美術館ニュース)No.60 1991年1月 p.5
- 安東美佐子「新しい形式に生きる証求めて インドネシアの版画家スティアファン・サバナさん」(インタヴュー) 「毎日新聞」1991年2月24日 p.11
- 黒田雷児「アジア美術紹介の今後 アジア現代美術雑感 コラージュの治療」 「新美術新聞」1991年7月1日 p.2
- 星雅彦「アジア現代美術展を見て」 「琉球新聞」1991年9月25日 p.11
- 都築悦子「シンガポール 伝統と自然のはざままで タン・ダウ展」 「エスプラナード(福岡市美術館ニュース)No.64 1991年9月 pp.4-5
- 中村英樹「アジア現代美術への熱い眼差し」 「公明新聞」1991年11月28日
- たにあらた「アジアの現代美術 可能性秘め熱く変貌」 「朝日新聞」1992年1月13日夕刊 p.7
- 後小路雅弘「東南アジアの現代美術/新時代の幕開け実感」 「朝日新聞」(福岡版)1992年2月29日夕刊 p.11
- 後小路雅弘「アジア・レポート1 90年代のアジア美術を探して」 「エスプラナード(福岡市美術館ニュース)No.68 1992年5月 pp.1-2
- 尾崎直人「アジア・レポート2 ヴェトナム陶磁器展の調査旅行」 「エスプラナード(福岡市美術館ニュース)No.68 1992年5月 p.4
- 石田泰弘「アジア・レポート3」 「エスプラナード(福岡市美術館ニュース)No.68 1992年5月 p.4
- たにあらた「“宇宙樹”を覗ぜよ」 「ソカロ(埼玉県立近代美術館ニュース)No.39 1992年5月 pp.4-5
- 中村誠「宇宙樹を探せ—アジア現代美術への旅」 「ソカロ(埼玉県立近代美術館ニュース)No.39 1992年5月 pp.2-3

6. TV番組

- NHK教育テレビ 現代ジャーナル「バゴダに描く現代アジア モンティエン・ブンマー」 1991年10月31日放送
- NHK教育テレビ 現代ジャーナル「アジアからの発言 タン・ダウ—シンガポール」 1991年11月12日放送

7. 報告書

- What must be done for the future of asian tradition and art which have been changed under the influence of western art?*
(Symposium Report of "festival: contemporary asian art show, 1980."),
Fukuoka: Fukuoka Art Museum, 1980.
- 「アーティスト・トーク シンガポール現代美術の周辺」(パネラー: ベート・ヨック・クワン、リム・ポー・テック、榎倉康二/司会: 中村英樹) 国際交流基金アセアン文化センター 1990年12月
- 「アーティスト・トーク フィリピン現代美術の周辺」(パネラー: エドガー・タルサン・フェルナンデス/司会: 中村英樹) 国際交流基金アセアン文化センター 1991年7月
- 「アジア現代美術講座 アジア現代美術の焦点」(講師: 中村英樹, たにあらた/ゲスト: アリス・G.ギリエルモ, エリック・ゼルド) 国際交流基金アセアン文化センター 1991年9月
- 「アーティスト・トーク モンティエン・ブンマー vs 川俣正」(パネラー: モンティエン・ブンマー, 川俣正/司会: たにあらた) 国際交流基金アセアン文化センター 1991年10月
- 「アーティスト・トーク マレーシアの美的感覚を探る」(パネラー: レッサ・ピヤダサ, 前田常作/司会: 中村英樹) 国際交流基金アセアン文化センター 1992年3月

[BRUNEI]

Exhibition Catalogues and Brochures

- Art Exhibition by former participants of ASEAN Art Workshop. Bandar Seri Begawan, 1989.
- ASEAN Committee on Culture and Information. *4th ASEAN Exhibition of Painting and Photography*. Singapore, 1985.
- ASEAN Committee on Culture and Information. *1st ASEAN Travelling Exhibition of Painting, Photography and Children's Art*. Jakarta, 1988.
- ASEAN Committee on Culture and Information. *2nd ASEAN Travelling Exhibition of Painting, Photography and Children's Art*. Bandar Seri Begawan, July 1991.
- Brunei Museum. *Brunei Artists Association Art Exhibition in Conjunction with 1989 National Day*. Bandar Seri Begawan, Feb. 1989.
- Brunei Museum. *Brunei Artists Association Art Exhibition*. Bandar Seri Begawan, Oct. 1990.
- Brunei Museum. *1st Bru-Sin Catalogue of Joint Art Exhibition by Brunei and Singapore artists*. Bandar Seri Begawan, Sept. 1989.
- Fukuoka Art Museum. *3rd Asian Art Show*. Fukuoka, July 1989.
- National Art Gallery, Kuala Lumpur. *1st ASEAN Symposium on Aesthetics Workshop and Exhibition*. Kuala Lumpur, Oct. 1989.
- National Museum Art Gallery, Singapore. *2nd Bru-Sin Catalogue of Joint Art Exhibition by Brunei and Singapore Artists*. Singapore, Jan. 1991.
- Padzil Hj Ahmad Solo Art Exhibition. Bandar Seri Begawan, Dec. 1991.
- Pg Asmalee Pg Ahmad Solo Art Exhibition. Bandar Seri Begawan, Sept. 1988.
- 6 Gerak Warna (Art Exhibition by 6 local artists). Bandar Seri Begawan, July 1989.

[INDONESIA]

Exhibition Catalogues

- Fisher, Joseph (Ed.) *Modern Indonesian Art, Three Generations of Tradition and Change 1945-1990*. Jakarta and New York: Panitia Pameran KIAS and Festival of Indonesia, 1990.

Books and Monographs

- Holt, Claire. *Art in Indonesia: Continuities and Change*. Ithaca: Cornell University Press, 1967.
- Miklouho Maklai, Brita L. *Exposing Society's Wounds*. Australia: Flinders University, 1991.
- Neka, Sutedja. *The Development of Painting in Bali*. Ubud: Yayasan Dharma Seni Museum Neka, 1989.
- Supangkat, Jim. *G. Sidharta, Inside Indonesian Art*. Jakarta: P.T. Gramedia, 1982.

Newspaper/Magazine Articles and Reviews

- Supangkat, Jim. & Gelston, Sally. "Indonesia: Fantasy World in a Supermarket." *ART news* June 1992, p.96. (feature Article "Pacific Rim—An Art World Blooms." pp.83-99).
- Supangkat, Jim. "Affandi & His Aesthetic Concept." *Budaya Magazine* (n.d.).

[MALAYSIA]

Exhibition Catalogues (and catalogue essay)

- Ali, Zakaria. "Art and Artists.—The Malaysian Experience." *Pameran Perdana* Kuala Lumpur: University of Malaya, 1981.
- . *The Malaysian-ness of Malaysian Art—The Quest for Identity*. Kuala Lumpur: National Art Gallery, 1991.
- Hashim, Mohd. Ahmad Hj. * "Problems of Art Education after 20 Years." *Plastic Arts in Malaysia 1957-1977*. Kuala Lumpur: National Art Gallery, 1977.
- . "Flowers, Gaping, Wounds, Gilded Flowers." *Recent Paintings by Fauzan Omar*. Kuala Lumpur, 1990.

Ismail, Siti Zainon. "Wanita dan Kilauan Warna." *NUANSA—Indonesian and Malaysian Women Artists' Exhibition*. Kuala Lumpur: National Art Gallery, 1991.

Jamal, Syed Ahmad. "Current Approaches in Art in the ASEAN region—Malaysia." *4th ASEAN Exhibition of Painting and Photography*. 1985.

—. *Senilukis Malaysia 1957-1987*. Kuala Lumpur: National Art Gallery, 1987.

—. "Seni Rupa Islam." *Pameran Senilukis dan Seni Khat Islam*. Kuala Lumpur: National Art Gallery, 1984.

—. "Contemporary Malaysian Art." *Side by Side-Contemporary British and Malaysian Art*. Kuala Lumpur: National Art Gallery, 1986.

Jit, Krishen. "Symbols and Symbolic Visions in Modern Malaysian Art." *3rd Asian Art Show, Fukuoka*. Fukuoka: Fukuoka Art Museum, 1989.

Mohamed, Aminah Syed. * "Sulaiman Hj. Esa—Towards an Islamic Concept in Contemporary Art." *Kearah Tauhid*. Kuala Lumpur: privately published, 1984.

Mohd. Zain, Dzulhaimi. "Vision and Values-Malaysia." *Exhibition Catalogue of the 1st ASEAN Travelling Exhibition of Painting, Photography and Children's Art*. Jakarta: ASEAN Committee on Culture and Information, 1988.

Nakamura Hideki. "Restraining a Slight Flutter." *Contemporary Malaysian Art*. Tokyo: The Japan Foundation ASEAN Culture Center, 1992.

Piyadasa, Redza. "Modern Malaysian Art." *Festival: Contemporary Asian Art Show 1980*. Fukuoka: Fukuoka Art Museum, 1980.

—. *Pameran Retrospective Tay Hooi Keat*. Kuala Lumpur: National Art Gallery, 1981.

—. *The treatment of the local landscape in Modern Malaysian Art 1930-1981*. Kuala Lumpur: National Art Gallery, 1981.

—. "Modern Malaysian Art—An Introduction." *Contemporary Malaysian Art*. Tokyo: Japan Foundation ASEAN Culture Center, 1992.

Sabapathy, T.K. "The Judges' Report." *Salon Malaysia 1991/1992* Kuala Lumpur: National Art Gallery, 1991.

—. *A View of Modern Sculpture in Malaysia*. Kuala Lumpur: National Art Gallery, 1974.

Wong Hoy Cheong. "Installation Art" *2 Installations-Kungyu Liew and Raja Shariman*. Kuala Lumpur: Galeri MIA, 1991.

Yeoh Jin Leng. *American Experiences—Malaysian Images*. Kuala Lumpur, 1984.

Zain, Ismail. *Seni dan Imajan—Satu Pandangan Umum Terhadap Imajan dan Makna Kontekstualnya*. Kuala Lumpur: National Art Gallery, 1980.

—. *Digital Collage*. Kuala Lumpur, 1988.

Zubir, Sharifah Fatimah. * *Fabric Art in Malaysia*. Kuala Lumpur: National Art Gallery, 1988.

Willets, William. *Ibrahim Hussein*. Kuala Lumpur, 1975.

Books and Monographs

Hashim, Mohd. Ahmad Hj.* "Aesthetics Today: Certain Conditions and Issues Relevant to ASEAN." (symposium paper) *Report on ASEAN Symposium on Painting and Photography*. Kuala Lumpur, 1982.

Hassan, Hashim. *Pelajaran Senilukis di peringkat tertiary*. (working paper) Shah Alam: Mara Institute of Technology, 1977.

Jamal, Syed Ahmad. "Senilukis sezaman sebagai manifestasi kebudayaan dalam masyarakat berbilang bangsa." (seminar paper) *Seminar Seni dan Masyarakat* Kuala Lumpur: National Art Gallery, Dec. 1988.

Jit, Krishen. *The Artist as a Social Commentator*. (symposium paper at the Seminar Seni Lukis 1988) Kuala Lumpur: National Art Gallery, 1988.

Peris, Eric. *Landscapes-Photographic Studies of Tin Mines*. Kuala Lumpur: Privately published, 1980.

Piyadasa, Redza. *Modern Artists of Malaysia*. (co-authored by T.K. Sabapathy) Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1983.

—. "Modern Asian Art—Strategies for a more Meaningful Accountability" (symposium paper) *3rd Asian Art Biennale*. Dhaka, Bangladesh: 1986. Published in *Architectural Journal* School of Architecture, National University of Singapore, Dec. 1986.

—. "Modernist and Post-Modernist developments in Malaysia Art in the Post-independence period. (conference paper)." *Modernism and Post-Modernism in Asian Art Conference*. Canberra: Australian National University, 1991.

- Sabapathy, T.K. *Piyadasa*. Kuala Lumpur: Archipelago Publishers, 1978.
- _____. "Premises for Critical studies on Modern Art in Southeast Asia." (symposium paper) *Report on the Symposium Papers on ASEAN Art Dec. 1982*. Kuala Lumpur, 1982.
- Shariff, Zainal Abidin b. Ahmad.* "Kritikan Seni Di Malaysia." *Seminar Seni dan Masyarakat*. Kuala Lumpur: National Art Gallery, 1988.
- Sullivan, Frank. "Teng—Master of Batik." *batik*. Penang, 1968.
- Wharton, Dolores. *Contemporary Artists of Malaysia*. New York: Asia Society, 1971.
- Yeoh Jin Leng. "Country Report—Malaysia: A Survey of the Role and Status of the Arts in the Educational System." (working paper) *SPAFA Workshop*, Manila, 1980.
- Zain, Ismail. *Art Policy of the National Art Gallery*. Kuala Lumpur: National Art Gallery, 1973.

Newspaper/Magazine Articles and Reviews

- Bahari, Azmi. "Institusi-Institusi Senilukis Malaysia Kini." *Fantasia* Kuala Lumpur, Oct. 1990.
- "Bintang" (Tg. Zubaidah). "Enter the New Scene Artists." *The Sunday Times* 27 July 1969.
- Hashim, Mohd. Ahmad Hj.* "Aesthetes in Search of a Home." *New Straits Times* 4 Oct. 1983.
- Jit, Krishen. "Towards a Mystical Reality." *The Sunday Times* 4 Aug. 1974.
- _____. "The Artists as an Art Critic." *The Straits Times* 15 Oct. 1983.
- Ooi Kok Chuen. "Art Au Naturel." *New Straits Times Annual* 1990.
- _____. "State of the Art." *New Straits Times Annual* 1992.
- _____. "Time of Reckoning for Art Community." *New Straits Times* 1 Jan. 1992.
- Paras-Perez, Rodolfo. "Distant Mirrors—The Art of Piyadasa." *Lifestyle Asia* Manila, Aug. 1989.
- Piyadasa, Redza. "ASEAN's artists are more individualistic, more involved, more international." *The Straits Times Annual* 1975.
- _____. "Abdul Latif—From Pago-Pago to Langkawi." *Orientations* Hong Kong, vol. 11—no. 8 Aug. 1980.
- Ranee, Alice. "Etched for Eternity." *New Straits Times Annual* 1992.
- Roeder, Marlene. "The Colour of Reality—Ismail Hashim." *Photo Asia* Singapore, Mar. 1992.
- Simoons, Cornelius. "Making and Unmaking Art Traditions." *The National Echo* 21 Nov. 1978.
- Sullivan, Frank. "Malaysian Art goes abroad." *The Straits Times* 1967.
- _____. "Syed Ahmad Jamal." *Pelita* 1961.
- Zain, Dawn. "The Malaysian Abstract Art Scene Today." *Pelita* 6-4 1968.
- _____. "New Scene Exhibition An Exciting Happening." *The Malay Mail* 31 July 1969.

[SINGAPORE]

Exhibition Catalogues and Brochures

- Koay, Susie. (introduction by) *Urban Artists—25 Years of Singapore Art*. Singapore: National Museum, 1990.
- Sabapathy, T.K. (introduction by) *Many In One: Twenty Five Years of Art In Singapore*. Singapore: National Museum, 1991.
- _____. *Sculpture in Singapore*. Singapore: National Museum, 1991.
- Sheares, Constance. (introduction by) *Contemporary Art in Singapore Where East Meets West*, Singapore: National Museum, 1989.
- _____. (introduction by) *Modern Art Travels East-West. Corporate Collections From Singapore and the Netherlands*. Amsterdam: Stichting Onderneming en Kunst, 1990.

Books and Monographs

- C.H. Yeo. *Singapore Artists Speak*. Singapore, 1990.
- Sabapathy, T.K. & C.H. Yeo (edited and with an introduction) *Change. 20 Singapore Artists. A Decade of Their Work*. Singapore, 1991.
- Singapore Cultural Foundation & Federal Publications. *Singapore Artists*. Singapore, 1982.

[THE PHILIPPINES]

Exhibition Catalogues and Brochures

- CCP. *CCP Annual* (later *CAMP Annual*). Manila: CCP, various years beginning 1976.
- _____. *Sikat: Twenty Years of Philippine Art (1969-1989)*. Manila, 1989.
- _____. *13 Artists (later Gawad CCP para sa Sining Biswal)*. Manila, 1970, 72, 74, 78, 80, 88, 90, 92.
- Luz Gallery. *Victorio C. Edades: A Retrospective Exhibition of Paintings*. Makati, 1979.
- Metropolitan Museum of Manila. *Modang Modern: A Change Begins*. Manila, 1990.
- Museum of Philippine Art (MOPA) catalogues on retrospectives of Constanancio Bernardo, Jose Joya, Cesar Legaspi, Diosdado Lorenzo, Victorio Edades.
- Pacific Asia Museum. *One Hundred Years of Philippine Painting*. Pesadena, 1984.
- Raab Galerie & Pinaglabanan Galleries Inc. *EX-CHANGE: Manila-Berlin*. Berlin: Raab Galerie/Manila: Pinaglabanan Galleries Inc., 1988.

Books and Monographs

- Alvero, Aurelio S. *The First Non-Objective Art in Tagala* by Magtanggul Asa [pseud.]. Pasay City: House of Asa, 1954.
- Benesa, Leonidas V. *A Brief History of the Development of Modern Art in the Philippines from 1928 to 1962*. Manila: National Museum, 1963.
- _____. *Okir: The Epiphany of Philippine Graphic Art*. Quezon City: Interlino Printing, 1982.
- Benesa, Leonidas V., Guillermo, Alice G., et. al. *Ugat Suri*. Manila: Asean Institute of Art, 1984.
- Castaneda, Dominador. *Art in the Philippines*. Quezon City: University of the Philippines (UP), 1964.
- Coseteng, Alice M.L. (ed.) *Philippine Modern Art and Its Critics*. Manila: UNESCO National Commission of the Philippines, 1972.
- Duldulao, Manuel D. *A Century of Realism in Philippine Art*. Quezon City: Oro Books, 1988.
- _____. *Contemporary Philippine Art from the Fifties to the Seventies*. Quezon City: Vera-Reyes Inc., 1972.
- _____. *the Philippine Art Scene*. Pasig: Mabarr Books, 1977.
- Guillermo, Alice G. *The National Museum Visual Arts Collection*. Manila: National Museum, 1991.
- _____. *The 1980 Mobil Art Awards*. Manila: Mobil Oil Philippines, 1981.
- _____. *Sining Biswal: An Essay on Philippine Visual Arts. Tuklas Sining series*. Manila: Cultural Center of the Philippines (CCP), 1989.
- _____. *Social Realism in the Philippines*. Quezon City: Asphodel Books, 1987.
- Guillermo, Alice G. & Regalado Trota Jose, et al. *Sculpture in the Philippines from Anito to Assemblage and Other Essays*. Manila: Metropolitan Museum of Manila, 1991.
- Ledesma, Purita Kalaw & Amadis Ma. Guerrero. *Edades: National Artist*. Manila: Filipinas Foundation, 1979.
- _____. *The Struggle for Philippine Art*. Quezon City: Vera-Reyes, 1974.
- A Portfolio of 60 Philippine Art Masterpieces*. Quezon City: Instructional Materials Corp., 1980.
- Reyes, Cid. *Conversations on Philippine Art*. Manila: CCP, 1989.
- Roces, Marian Pastor. *Warped Space Near the Outer Limits of Discourse: Art into Text, Philippines*. Australia: Institute of Modern Art, 1992.
- Seven Years of the Philippine Art Gallery 1951-1957*. Manila: Philippine Art Gallery, 1958.
- Smith, Winfield Scott III (ed.). *The Art of the Philippines 1521-1957*. Manila: Associated publishers, 1958.
- Torres, Emmanuel. *Kayamanan: 77 Paintings from the Central Bank Collection*. Manila: Central Bank of the Philippines, 1980.

Newspaper/Magazine Articles and Reviews

- Albor, Teresa Bargielska. "Philippine Art Scene," *ART news* June 1992.
- Allen, Christopher. "Withering For Want of a Voice". *The Sydney Morning Herald* 11 March 1989, p.90.

- Albano, Raymundo R. "Art as a Decade Ends." *Fookien Times Yearbook* 1979, p.363.
- _____. "Installations: A Case for Hangings." *Philippine Art Supplement (PAS)*, 2-1 Jan.-Feb. 1981, pp.2-3.
- _____. "Philippine Art: Tradition And Westernization." *PAS* 2-1 Jan.-Feb. 1981, p.14.
- Brett, Guy, "Impromptus: David Medalla." *Art in America* 77-11 Nov. 1989, pp.156-163, p.211.
- Coseteng, Alice. "Trends and Prospects of Philippine Modern Painting." *Chronicle Yearbook 1961*. pp.82-90.
- Corotan, Gemma Luz. "The Ephemeral Art." *Sunday Standard* 12 Nov. 1989, pp.4-5.
- Fojas, Felix. "A Collage of Illusion." *San Juan* Aug. 1985, p.20-21.
- Guillermo, Alice G. "Chabet's Sleight-of-Hand." *Observer* 15 Nov. 1981, pp.28-29.
- Junyee, (a.k.a. Luis Yee, Jr.). "A Halfway Ground: Los Banos Site Works." *PAS* 2-6 Nov.-Dec. 1981, pp.2-7.
- Miller, Jon. "Digging for Cultural Roots." *Gulf News* 15 Jan. 1990.
- Ong, Charlson L. "Tales of the Mumbaki." *Daily Globe* 22 May 1989, p.13.
- Reyes, Elizabeth V. "A Haven for Lowland Artists." *Mabuhay* Nov. 1989, pp.24-28.
- Roces, Marian Pastor. "Outline for Reviewing the 'Avant Garde'." *San Juan* Aug. 1985, pp.8-10.
- Sibayan, Judy Freya. "Performance." *PAS* 2-6 Nov.-Dec. 1981, pp.10-11.

Films

- A Documentary of Sining Biswal: Philippine Visual Arts*. Manila: CCP, 1989.
- Yuson, Alfred. *Nine Filipina Visual Artists*. Manila: Yuson, 1987.

[THAILAND]

Exhibition Catalogues and Brochures

- Boonma, Montien. *Montien Boonma: Story from the Farm*. Bangkok: National Gallery, 1989.
- _____. *Montien Boonma: Thai-iahT*. Bangkok: National Gallery, 1990.
- CON-tempus, the Bangkok Fine Art Center. *The New Path*. Bangkok: Queen Sirikit National Convention Center, 1991.
- Dialogue Gallery. *8 Actual Visions in Thai Contemporary Drawing*. Bangkok: Dialogue Gallery, 1991.
- The Japan Foundation ASEAN Culture Center. *Montien Boonma: The Pagoda and Cosmos Drawn with Earth*. Tokyo, 1991.
- Milindasuta, Sansarn. *Sansarn Milindasuta*. Bangkok: National Gallery, 1991.
- Print Installation: Seven Interpretations by Thai Artists*. Bangkok: National Gallery, 1991.
- Puipia, Chatchai & Sanpitak, Pinaree. *Recent Works by Chatchai Puipia and Pinaree Sanpitak*. Bangkok: National Gallery, 1991.
- Silom Art Space. *Bangkok Matters*. Bangkok, 1992.
- Silom Art Space. *Small Works: An Art Exhibition by 56 Thai Artists*. Bangkok, 1992.
- Silpakorn University and Goothe Institut. *Art and Environment*. Bangkok: Amarin Printing Group, 1991.

Books and Monographs

- Poshyananda, Apinan. "Thai MODERNism to (post?) modernISM, 1970s and 1980s": Seeing, 'Yellow' from a Thai Perspective." (*conference paper on 'Modern and Postmodern Art in Asia'*) Canberra: the Department of Art History, Australian National University, 22-25 March 1991.
- _____. "Thai Artists Working in the Culture of NICs (Newly Industrializing Countries)." *Narok [Hell] is Coming soon (The Australia and Regions Artists' Exchange symposium paper)* Perth: The University of Western Australia, 11-14 Apr. 1992.
- _____. *Modern Art in Thailand in the Nineteenth and Twentieth Centuries*. Singapore: Oxford University Press, 1992.
- _____. "Asian Definitions of Modernity in Art: Relativization of Styles in Thai Art." (*paper at the XXVIIIth Internaional Congress of History of Art*) Berlin, 15-20 July 1992.

Newspaper/Magazine Articles and Reviews

- Lutfy, Carol. "Thai Artists Confront Western Secular Realities." *The Journal of Art* Oct. 1991, New York, p.67.
- McNeil, David. "Modernism and Postmodernism in Asian Art." *Art Monthly Australia* May 1991, pp.13-14.
- Pawlin, Alfred. "Reaching Beyond Tradition." *Asian Art News* Nov.-Dec. 1991, pp.29-31.
- Poshyananda, Apinan. "Quality and Originality in Modern Thai Art." *Bangkok Post* 16 Nov. 1986, p.26.
- _____. "Shahrazads Dominate Contemporary Art Show." *Bangkok Post* 10 July 1985, p.22. (reprinted *Sinlapaphicharn* Jan.-Oct. 1991.)
- _____. "Art's Future in the Hands of 'Argonauts'." *Bangkok Post* 12 Aug. 1985, p.22. (reprinted *Sinlapaphicharn* Jan.-Oct. 1991.)
- _____. "Rambo Meets Buddha in a Shopping Mall." *The Nation* 30 Nov. 1990, Section C.
- _____. "Historic Discussion on the State of Asian Art." *Bangkok Post* 19 Apr. 1991, p.48.
- _____. "The Most Prestigious of Art Shows?." *Bangkok Post* 23 Aug. 1991, p.46.
- _____. "In Search of a New Path for the Art Scene." *Bangkok Post* 23 Aug. 1991, p.46.

(Supplement)

- Bhirasri, Silpa. *Contemporary Art in Thailand*. Bangkok: The Fine Arts Department, Ministry of Education Bangkok, (5ed.) 1980.
- Piriya Krairiksh and Paothong Thongchua. *Art Since 1932*. Bangkok: Thai Khadi Research Institute, Thammasat University, 1982.
- Bangladesh Shilpakara Academy. *Asian Art Biennale Bangladesh 1981*. Dhaka, Jan. 1981.
- _____. *2 Asian Art Biennale Bangladesh 1983*. Dhaka, Nov. 1983.
- _____. *3 Asian Art Biennale Bangladesh 1986*. Dhaka, Apr. 1986.
- _____. *4 Asian Art Biennale Bangladesh 1989*. Dhaka, Mar. 1989.
- _____. *5 Asian Art Biennale Bangladesh 1991*. Dhaka, Oct. 1991.