



冷戦

マーク・テ

アジアで最初に共産党が設立されたのは1914年、その後、1930年までにインドネシア、中国、日本、インド、韓国、ベトナム、マラヤ各地で根づいていく。南半球の発展途上国では、第二次世界大戦は終結せぬまま、独立を目指しての脱植民地化戦争や緊急事態、反政府運動、心的外傷をもたらす内戦へと姿を変えていった。

東南アジア諸国において、共産主義が残したものはいまだ議論を伴い、それぞれ特殊な文脈に組み込まれた多様な複雑性をはらんだままである。1965年から66年にかけては、インドネシア共産党党员、左派といわゆる同調者たち50万人以上が集団虐殺され、1975年から79年までの間、カンボジアでは共産主義のポル・ポト政権下で150万人もの人々の大虐殺が組織的に施行されるといった事件が現地で目撃されている。今日、世界で五本の指に入る共産主義国のうち2カ国はラオスとベトナムだが、冷戦終結から30年が経ち、左翼団体に対してはなお禁制が敷かれたままだ。

時代は移り、文書が機密解除され、政治や歴史、地域の研究がより細分化され始めたことで、東南アジアの冷戦は、非植民地的に解釈されるようになった。それを生じさせた地域勢力は、中国、ソ連、アメリカといった“兄貴分”に従い、たんに彼らの身代わりとしての紛争地域内で同盟国となったのではなく、思想的、物質的、文脈的な目的のために国外勢力を利用したのだと再定義したのである。こうした変化に伴い、アーティストたちは、生き残った者、加害者、犠牲者、秘密諜報員や家族の物語を聞き取り、再解釈し、記録することで、東南アジアにおける冷戦後の不都合な歴史や狂乱の余波に関する事実、その影響を白日の下にさらしている。



シム・チー・イン 『One Day We'll Understand』 パフォーマティブ・リーディングより、2018年
出典: <https://www.eventbrite.sg/e/one-day-well-understand-performative-reading-by-sim-chi-yin-tickets-135966438277#>



マーク・テ 『A Notional History』 2019年
マレーシアにおける歴史書の書き換えや、亡命したマラヤ共産党員へのインタビューを収録した未完のドキュメンタリーを考察したドキュメンタリー・パフォーマンス。
出典: <http://www.fiveartscentre.org/data/uploads/2019/five-arts-centre-2019-report.pdf>

関連リンク

書籍

1. Benedict Anderson, "Radicalism after Communism," in *The Spectre of Comparisons: Nationalism, Southeast Asia and the World* (London: Verso, 1998).
<https://www.versobooks.com/books/573-the-spectre-of-comparisons>

2. *Dialogues with Chin Peng – New Light on the Malayan Communist Party*, ed. Karl Hack, C.C. Chin (Singapore: Singapore University Press, 2004).
<https://nuspress.nus.edu.sg/products/dialogues-with-chin-peng>
3. Antariksa, *Tuan Tanah Kawin Muda: Hubungan Seni Rupa-Lekra 1950-1965 [Tuan Tanah Kawin Muda: The Relation between Art and the Institute of People's Culture 1950-1965]*, (Yogyakarta: Yayasan Seni Cemeti, 2005)
<https://www.goodreads.com/book/show/5212860-tuan-tanah-kawin-muda>
4. Tony Day & Maya H. T. Liem, *Cultures at War: The Cold War and Cultural Expression in Southeast Asia* (New York: Cornell University Press, 2010).
<https://www.goodreads.com/book/show/9120175-cultures-at-war>

ビデオ

1. Dinh Q. Le, *Light & Belief: Sketches of Life from the Vietnam War* (2012).
<https://www.youtube.com/watch?v=bss-uuqTuX8>
2. Dinh Q. Le, *Vision in Darkness* (2015). <https://www.youtube.com/watch?v=E9O7YtV66xw>
3. Amir Muhammad, *Apa Khabar Orang Kampung? [Village People Radio Show]* trailer (2007). <https://www.youtube.com/watch?v=MVVcvTGLNUk>
4. Tan Pin Pin, *To Singapore, with Love* trailer (2013).
<https://www.tosingaporewithlove.com/>
5. Lau Kek Huat, *Absent without Leave* trailer (2016). <https://www.youtube.com/watch?v=fftTeD0B0Dc>
6. Sim Chi Yin, *One Day We'll Understand*, video documentation of performative reading (2018). <https://vimeo.com/269269952>
7. Wah Nu & Tung Win Aun interview (2016). <https://www.youtube.com/watch?v=WSmuKvARov0>
8. Rithy Panh, *S-21, The Khmer Rouge Killing Machine* (2003).
<https://www.youtube.com/watch?v=P3UoFMl0oHk>
9. Joshua Oppenheimer, *The Act of Killing* (2012). <https://www.youtube.com/watch?v=3tLLiqotj7Y>
10. Adrian Mulya, *Supervivere* (2016). https://www.youtube.com/watch?v=9PAFww_KYRw

11. *Museum Bergerak 1965 [1965 Mobile Museum]*, organized by cultural collectives in Yogyakarta (2015). <https://engagemedia.org/2016/museum-bergerak-1965-refusing-to-look-away/>
12. Five Arts Centre, *Emergency Festival catalogue* (2008). https://www.academia.edu/7880258/Emergency_Festival_and_Re_Search_Re_Source_2008
13. Mark Teh, *Baling* (2016), performance excerpts. <https://www.youtube.com/watch?v=xM9xPqODkal>
14. Ho Tzu Nyen interview about *The Nameless* (2015) and *The Name* (2015). <https://www.youtube.com/watch?v=-ViTdyQQ5G0>.
15. Ho Tzu Nyen interview about *The Mysterious Lai Teck* (2018). https://www.youtube.com/watch?v=ojmd__ldvQc
16. Hsu Chia-Wei, *Huay Mo Village* (2012). <https://www.youtube.com/watch?v=ShOmQVJYm6Q>
17. Rithy Panh, *The Missing Picture* (2013) trailer. <https://www.youtube.com/watch?v=UY7UmV0jtOk>
18. The Propeller Group interview about *AK-47' vs. M16* (2015). https://www.youtube.com/watch?v=aLff-KRck_8