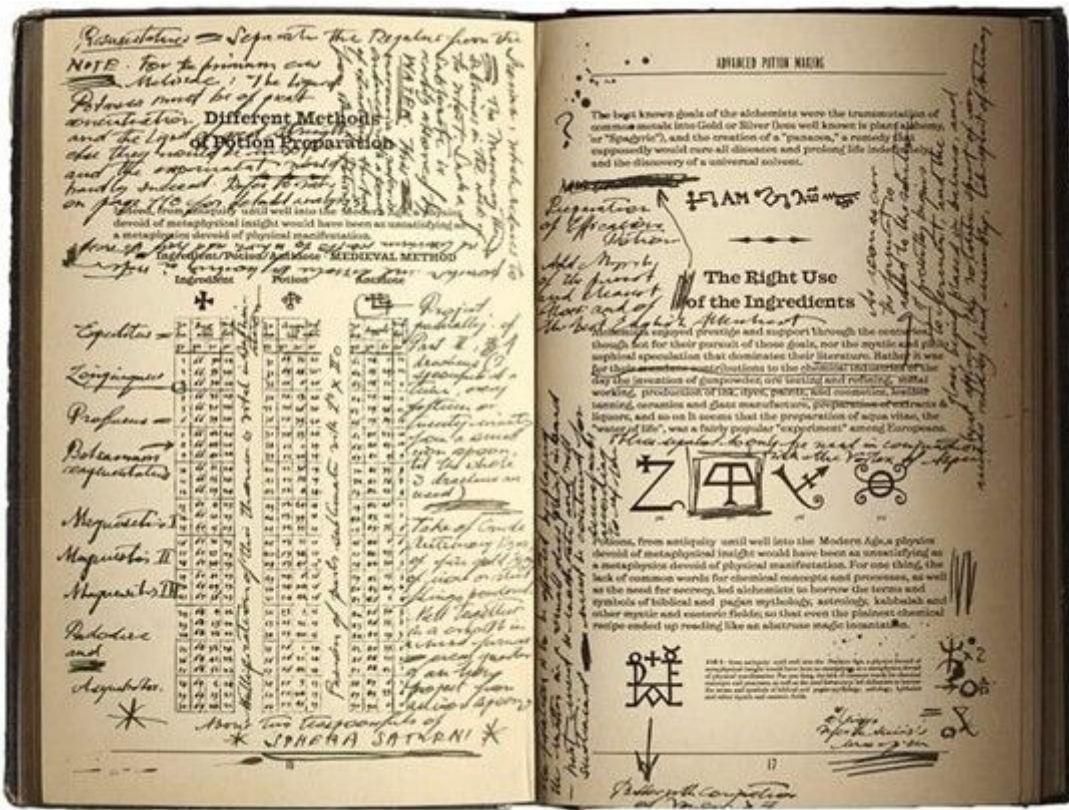


傍注

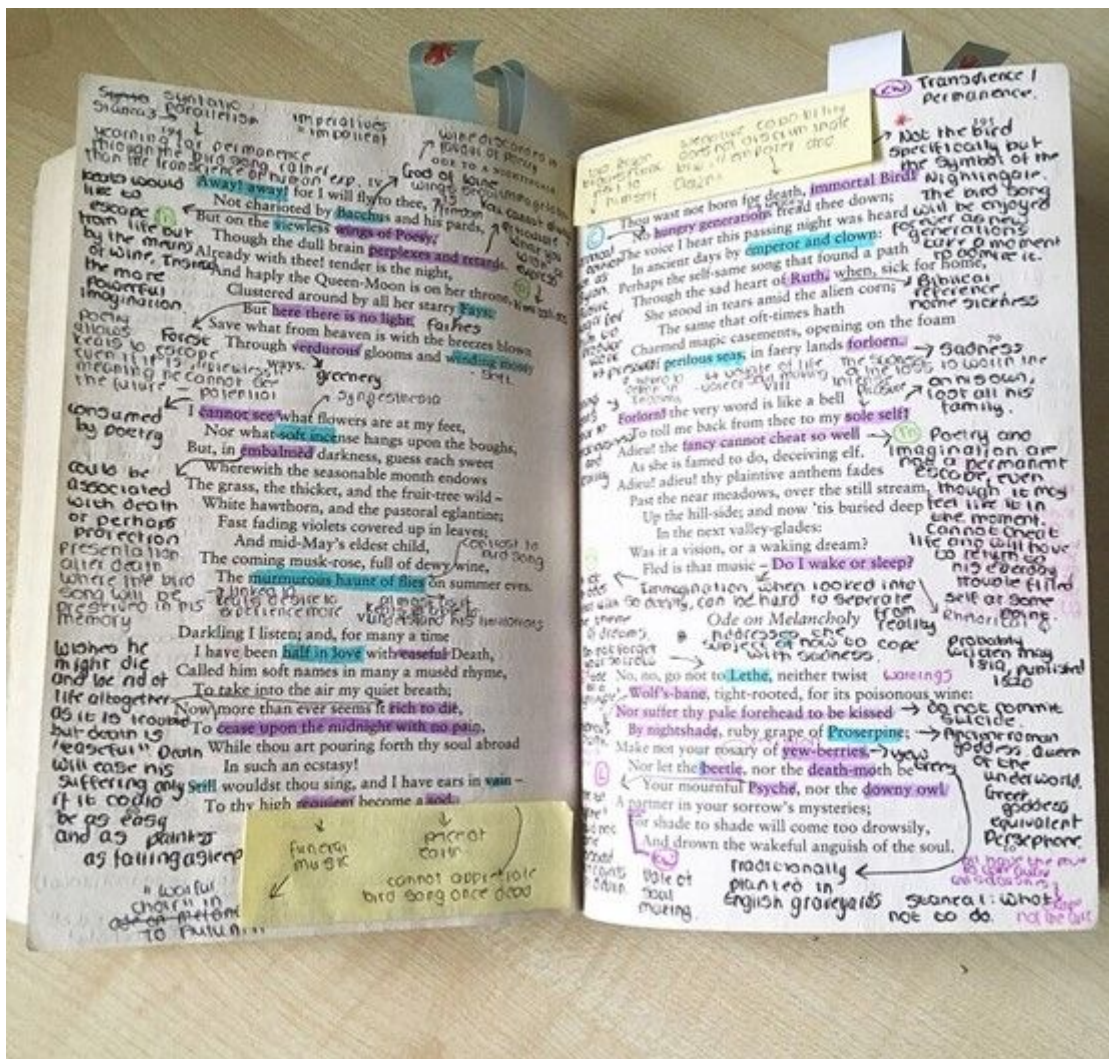
マーク・テ

傍注とは、書物の頁の端に見られる走り書き、落書き、メモ、批評、書き込み、注釈などのこと。頁上にマーカーでつけられた印、下線、コメント、書き入れられた要約や疑問点は、読者と文章の間で交わされる対話を可視化する。またこれらの介入は、読解が高まったり、たやすくなったり、複層化したり、中断されたり、邪魔されたりするさまを示している。

同様に、以前その書物を読んだ人がどれくらい深く読み込んだか、どう読み進めたのか、どう感じたのかを間近で見ることができる。それにまつわる周辺視野や並行読み、境界の思考は、自身の生き方や理解の仕方の境界を意識させるだろう。



出典: <https://www.firstpost.com/living/on-world-book-day-2019-delving-into-the-beauty-of-marginalia-and-how-it-adds-to-the-reading-experience-6495281.html>



出典: <https://hexatrance.tumblr.com/post/168647564552/a-well-loved-copy-of-keats-poetry-insta/>



シムリン・ギル 《Paper Boats》 Encyclopedia Britannica 1968年版から制作、2008年
出典: <https://www.lakenhal.nl/en/story/simryn-gill>

関連リンク

ビデオ&ウェブサイト

1. Simryn Gill, *Paper Boats* (2009). http://www.breenspace.com/exhibitions/simryn-gill-paper-boats/021.simryn_gill_bs09.jpg.php
2. Shubigi Rao, interview about *Pulp: A Short Biography of the Banished Book. Vol I: Written in the Margins* (2014-2016).
<https://www.youtube.com/watch?v=hCntNOb8hww>
3. KUNCI Study Forum and Collective, *Outside within the Colonial Theatre: An Audio Guide*, created for the Netherlands East Indies permanent exhibition at the Tropenmuseum Amsterdam (2017).
<http://radio.kunci.or.id/outside-within-the-colonial-theatre-an-audio-guide/>

4. Zikri Rahman, "To Speak with Their Pens: A Conversation with Zakariya Amataya and Najib Ahmad", editors of *The Melayu Review* journal (2019).
<https://www.heath.tw/nml-article/to-speak-with-their-pens-a-conversation-with-zakariya-amataya-najib-ahmad-the-melayu-review/?lang=en>
5. Arnont Nongyao and guest collaborator Khvay Loeung, *Another Sound I* (2018).
http://www.arnontnongyao.com/Another_Sound_I.html
6. Nguyen Thi Thanh Mai, interview about *Day by Day project and ID Cards* (2014).
<https://www.youtube.com/watch?v=Fc8Ydequd-g>
7. Tintin Wulia, writing about *Trade, Trace, Transit* (2014-2016).
<https://nextcity.org/daily/entry/hong-kong-economy-cardboard-collection-recycling> &
<https://www.visibleproject.org/blog/project/trade-trace-transit-henceforth-referred-to-as-t>