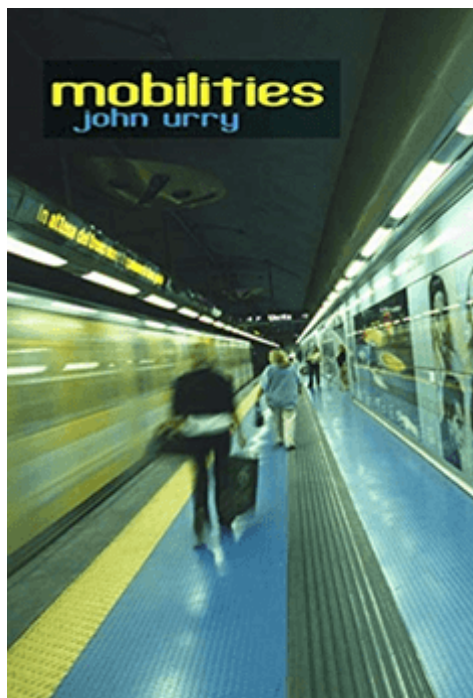


# モビリティ

吉岡憲彦

直接的には「移動」を意味し、人・モノ・サービスの空間的・時間的「移動」だけでなく階級・階層の「移動」にも用いられる言葉。特に、ジョン・アーリ『モビリティーズー移動の社会学』（原著：2007年、日本語版：2015年）以降、社会の分析概念として注目されている。アーティストのための「モビリティ・ファンド」が存在するように、創造性の活性化やネットワーキングの観点から積極的な意義が見いだされる一方で、グローバル化とともに、かつてない規模感で世界中に広まったビジネス・観光・移民・難民・出稼ぎなどの移動においては、国境・国籍など国民国家単位を基礎とする国際社会の仕組みとのハレーションが生じており、様々な課題が浮き彫りになってきている。また、コロナ禍を経て、国民国家が改めて前景化し、誰もが物理的にはインモビリティ (immobility) を余儀なくされるなか、精神あるいは知覚のモビリティともいうべき、オンライン会議を含むバーチャル世界での自由な移動が模索され、実践され始めている。



ジョン・アーリ『モビリティーズー移動の社会学』（左：英語版、右：日本語版）



## GRANTS & COLLABORATIONS MOBILITY FUND



The Prince Claus Fund's Mobility Fund supports the cross-cultural exchange of artists and cultural practitioners.

モビリティ・ファンドの例（プリンス・クラウス基金ウェブサイトより）

出典: <https://princeclausfund.org/mobility-fund-1>



©Shannon Connellan/Mashable

世界の難民問題をテーマとしたアイ・ウェイウェイの作品《Law of the Journey》 第21回シドニー・ビエンナーレ2018展示風景

出典: <https://mashable.com/2018/03/13/ai-weiwei-biennale-of-sydney/>



東京都渋谷区公認「バーチャル渋谷」（2020年5月オープン）。2020年10月26日～31日に開催された「仮想」ハロウィーンフェスには、世界各国からのべ40万人が参加した。

出典: <https://cluster.mu/w/79347fb9-05f5-429e-ab5f-8951ee8cd966>

## 関連リンク

- プリンス・クラウドス基金 <https://princeclausfund.org/>
- On the Move（モビリティ情報に特化したサイト） <http://on-the-move.org/>
- アイ・ウェイウェイ <https://www.aiweiwei.com/>
- バーチャル渋谷 <https://cluster.mu/w/79347fb9-05f5-429e-ab5f-8951ee8cd966>