



ノンクロン

レオンハルト・バルトロメウス

“ノンクロン”とは、インドネシアの集団文化を語る上で頻繁に耳にする略式の用語である。“トンクロン (tongkrong)”という言葉に由来し、インドネシア類語辞典（教育文化庁出版）では、“怠ける”という動詞で、時間を無駄にする、ぶらぶらする、おしゃべりをする、などと同義語とされている。またこの言葉は、1990年代末にMTVインドネシアが“ノンクロンっ子 (nongkrong boys/girls)”という言い方をしたことで有名になった。

しばしば怠惰と結びつけられるものの、この“ノンクロン”という言葉は、かなりの進化を遂げている。アーティスト・コレクティブや文化的実践においては、非常に観念的に用いられ、その行為の基軸になることもある。さらに、より広義には、資本主義や享樂的な生活文化に反論する手段と訳されることもある。人々がいくつものプラットフォーム上で“ノンクロン・オンライン”を楽しんだコロナ禍においては、また別の変化を遂げたと言えよう。



写真: GUDSKUL



Cut and Rescue展 “Kesedihan/Sadness” 写真: レオンハルト・バルトロメウス

関連リンク

ウェブサイト

- A serious approach to deconstruct 'nongkrong'
<http://parsejournal.com/article/nongkrong-and-non-productive-time-in-yogyakartas-contemporary-arts/>
- A text about 'nongkrong' and collective practices
<https://aaa.org.hk/en/ideas/ideas/gudskul-art-collective-learning-while-nongkrong-nongkrong-while-learning>
- An extended definition of 'hang out' in terms of curatorial practice written by Sandy Lo
<https://curatography.org/curators-living-rooms/>
- ビヴァリー・ヨン編 『Art Studies 05: “Curators’ Forum 2018: Imagining New Ecologies” Report』 (国際交流基金アジアセンター、2019年)

https://www.jpof.go.jp/j/publish/asia_exhibition_history/pdf/42_ArtStudies-05_Reports_ALL.pdf

- Arts of the Working Class: Reconsidered Dhaka Art Summit 2020
<http://artsoftheworkingclass.org/text/reconsidered-dhaka-art-summit-2020>

ポッドキャスト

- Podcast interview with Muhammad Faisal, a researcher that focusing on education and youth culture in Indonesia <https://podcasts.apple.com/us/podcast/we-as-indonesian-cant-live-without-nongkrong-sitting/id1448033049?i=1000432617164>

関連ワード

ルアンルパ